

▪ **SEZ. 1 – INDIVIDUAZIONE INDICATORI E DESCRITTORI DI VALUTAZIONE DISCIPLINARI (per il registro elettronico e per la scheda quadrimestrale)**

- Acquisire il dominio tecnico del proprio strumento al fine di produrre eventi musicali tratti da repertori della tradizione scritta e orale con consapevolezza interpretativa, sia nella restituzione dei processi formali sia nella capacità di attribuzione di senso.
- Potenziare l'acquisizione di abilità in ordine alla lettura ritmica e intonata e di conoscenze di base della teoria musicale.
- Acquisire una maggiore consapevolezza del rapporto tra organizzazione dell'attività senso-motoria legata al proprio strumento e formalizzazione dei propri stati emotivi.
- Consolidare le capacità performative con tutto ciò che ne consegue in ordine alle possibilità di controllo del proprio stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione.

▪ **SEZ. 2 - INDIVIDUAZIONE MODULI DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO PER I TRE ANNI DELLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

▪ PRIMO ANNO	▪ SECONDO ANNO	▪ TERZO ANNO
▪ <b>M1: dal segno al suono (Teoria e solfeggio)</b>	▪ <b>M1: dal segno al suono (Teoria e solfeggio)</b>	▪ <b>M1: dal segno al suono (Teoria e solfeggio)</b>
▪ <b>M2: viaggio alla scoperta del violino (strumento musicale)</b>	▪ <b>M2: viaggio alla scoperta del violino (strumento musicale)</b>	▪ <b>M2: viaggio alla scoperta del violino (strumento musicale)</b>
▪ <b>M3: musica maestro! (Musica d'insieme e orchestra)</b>	▪ <b>M3: musica maestro! (Musica d'insieme e orchestra)</b>	▪ <b>M3: musica maestro! (Musica d'insieme e orchestra)</b>

▪ **SEZ. 3 - PIANIFICAZIONE DEI MODULI DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO**

▪ **PRIMO ANNO**

**M 1: "dal segno al suono" (teoria e solfeggio)**

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	UNITA' DIDATTICHE
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Riconoscimento e descrizione degli elementi fondamentali della sintassi musicale;</li> <li>▪ decodificazione allo strumento dei vari aspetti della notazione musicale: ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico;</li> <li>▪ capacità di correlazione segno-gesto-suono;</li> <li>▪ riproduzione e/o produzione di melodie attraverso il mezzo vocale con il supporto della lettura ritmica e intonata.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscere e comprendere gli elementi di base del linguaggio musicale:</li> <li>▪ I parametri del suono (altezza, durata, intensità e timbro);</li> <li>▪ le figure di valore semibreve, minima, semiminima, croma, semicroma;</li> <li>▪ le altezze (il pentagramma e la notazione musicale in chiave di violino);</li> <li>▪ tono e semitono;</li> <li>▪ le alterazioni musicali e loro notazione;</li> <li>▪ misure, tempi, accenti;</li> <li>▪ tempi semplici;</li> <li>▪ la legatura di valore;</li> <li>▪ il punto di valore;</li> <li>▪ il metronomo (come funziona e come si usa);</li> <li>▪ la frase musicale;</li> <li>▪ forma canzone A B A, canone, variazioni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Eseguire brani di difficoltà graduale con strumenti didattici ritmici e/o bodypercussion, anche su base ritmico/melodica registrata;</li> <li>▪ saper leggere e intonare con la voce semplici melodie (pentatoniche, a intervalli congiunti);</li> <li>▪ saper scrivere una semplice sequenza ritmica o una frase melodica utilizzando la notazione tradizionale, anche attraverso il dettato;</li> <li>▪ improvvisare frasi ritmiche su semplici schemi e comporre frasi musicali;</li> <li>▪ decodificare i brani da eseguire con lo strumento, riconoscendone la forma e le principali caratteristiche;</li> <li>▪ partecipare in modo attivo alla realizzazione di eventi musicali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Brani di difficoltà crescente tratti dal repertorio popolare, classico e contemporaneo di vario genere (in particolare il repertorio da eseguire con lo strumento).</li> <li>▪ AUTORI FORMATIVI:</li> <li>▪ Z. Kodaly, C. Orff, S. M. Nelson, C. Paduano, L. Ramadori, E. Pozzoli</li> </ul>

**M2: "VIAGGIO ALLA SCOPERTA DEL VIOLINO"**

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	UNITA' DIDATTICHE
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Acquisizione di un corretto assetto psicofisico: postura, percezione corporea,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Condotta dell'arco alla metà, intensità forte e mezzoforte;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Eseguire semplici brani musicali seguendo le</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Brani di difficoltà crescente tratti dal repertorio popolare, classico e</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>rilassamento, coordinazione;</li> <li>controllo dell'arco: condotta dell'arco in arcate brevi, intensità robusta;</li> <li>applicazione delle dita in 1° posizione nelle tonalità di La, Re e Sol maggiore, con intonazione adeguata;</li> <li>corretta coordinazione tra arco e mano sinistra;</li> <li>capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva;</li> <li>acquisizione di un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e sulla sua correzione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uso dei colpi d'arco <i>staccato</i> e <i>detaché</i>;</li> <li>scale e arpeggi di un'ottava di La, Re e Sol maggiore in 1° posizione;</li> <li>esplorazione e capacità d'utilizzo delle possibilità timbriche dello strumento: pizzicato e con l'arco;</li> <li>il violino e l'arco: principali caratteristiche organologiche;</li> <li>la notazione della scrittura per violino;</li> <li>la manutenzione dello strumento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>indicazioni dell'insegnante;</li> <li>eseguire semplici brani musicali leggendo lo spartito;</li> <li>memorizzazione di brani, o di parte di essi;</li> <li>saper suonare da soli;</li> <li>saper suonare accompagnati dall'insegnante;</li> <li>saper suonare accompagnati dal pianoforte;</li> <li>saper suonare in duo con l'insegnante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>contemporaneo di vario genere</li> <li>AUTORI FORMATIVI: <ul style="list-style-type: none"> <li>J. van Elst, W. Meuris &amp; G. van Rompaey <i>Suona il Violino!</i> Volume 1</li> <li>J. Lenert <i>L'ABC du jeune violoniste</i> volume 1.</li> </ul> </li> <li>ALTRI AUTORI: A. Curci, J. Lenert, E. Cohen, S. Suzuki, S.M. Nelson, East-Morris-Richardson, E. Sassmanshaus.</li> </ul>
---	--	---	--

### M 3: "musica maestro!"

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	UNITA' DIDATTICHE
<ul style="list-style-type: none"> <li>Sviluppo di capacità creative;</li> <li>collaborare fattivamente al conseguimento di un obiettivo comune;</li> <li>controllo emotivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I generi musicali, le forme e le condotte esecutive del repertorio proposto in itinere.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper usare e controllare lo strumento nella pratica collettiva;</li> <li>saper applicare le capacità di esecuzione e ascolto nella pratica collettiva;</li> <li>eseguire semplici brani insieme all'insegnante e/o ad altri allievi di violino;</li> <li>suonare in gruppi di musica d'insieme con altri strumenti;</li> <li>suonare in orchestra;</li> <li>seguire in modo appropriato le indicazioni verbali e gestuali del direttore;</li> <li>collaborare alla realizzazione di prodotti interdisciplinari.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Brani tratti dal repertorio popolare, classico e contemporaneo di vario genere, selezionato in base alle abilità degli allievi;</li> <li>promozione e sviluppo della cultura musicale nel territorio: partecipazione a saggi e concerti.</li> </ul>

## SECONDO ANNO

### M 1: "dal segno al suono"

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	UNITA' DIDATTICHE
<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscimento e descrizione degli elementi fondamentali della sintassi musicale;</li> <li>decodificazione allo strumento dei vari aspetti della notazione musicale: ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico;</li> <li>capacità di correlazione segno-gesto-suono;</li> <li>riproduzione e/o produzione di melodie attraverso il mezzo vocale con il supporto della lettura ritmica e intonata.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere e comprendere gli elementi costitutivi del linguaggio musicale: <ul style="list-style-type: none"> <li>gli intervalli;</li> <li>tempi semplici e composti;</li> <li>le varie tipologie di legature;</li> <li>il punto di valore;</li> <li>il ritmo sincopato;</li> <li>forma rondò, forme di danza.</li> </ul> </li> <li>La classificazione degli strumenti musicali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eseguire brani a più voci di difficoltà crescente con strumenti didattici ritmici e/o bodypercussion, anche su base ritmico/melodica registrata;</li> <li>saper leggere e intonare con la voce semplici melodie;</li> <li>decodificare i brani da eseguire con lo strumento, riconoscendone la forma e le principali caratteristiche;</li> <li>saper attivare l'orecchio interiore a un livello base;</li> <li>partecipare in modo attivo alla realizzazione di eventi musicali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Brani di difficoltà crescente tratti dal repertorio popolare, classico e contemporaneo di vario genere (in particolare il repertorio da eseguire con lo strumento).</li> <li>AUTORI FORMATIVI: <ul style="list-style-type: none"> <li>Z. Kodaly, C. Orff, S. M. Nelson, C. Paduano, L. Ramadori, E. Pozzoli.</li> </ul> </li> </ul>

### M2: "viaggio alla scoperta del violino"

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	UNITA' DIDATTICHE
<ul style="list-style-type: none"> <li>Acquisizione di un corretto assetto psicofisico: postura, percezione corporea,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Condotta di tutto l'arco e delle varie parti, variazioni d'intensità dal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eseguire semplici brani musicali in modo autonomo,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Brani di difficoltà crescente tratti dal repertorio popolare, classico e</li> </ul>

<p>rilassamento, coordinazione;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ controllo dell'arco: condotta di tutto l'arco, variazioni di intensità, <i>staccato, détaché, legato</i>;</li> <li>▪ applicazione delle dita in 1° posizione nelle tonalità di La, Re, Sol, Do e Fa maggiore, con intonazione adeguata;</li> <li>▪ corretta coordinazione tra arco e mano sinistra;</li> <li>▪ capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva;</li> <li>▪ utilizzo di un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e sulla sua correzione.</li> </ul>	<p>piano al forte;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ colpi d'arco <i>staccato, détaché e legato</i>;</li> <li>▪ scale e arpeggi di una o due ottave di La, Re, Sol, Do e Fa maggiore in 1° posizione;</li> <li>▪ esplorazione e capacità d'utilizzo delle possibilità timbriche dello strumento: variazioni del punto di contatto dell'arco;</li> <li>▪ la storia del violino;</li> <li>▪ la musica per violino nei periodi barocco e classico.</li> </ul>	<p>senza dover acquisire le indicazioni dell'insegnante;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ eseguire brani musicali più complessi seguendo le indicazioni dell'insegnante;</li> <li>▪ improvvisare frasi musicali su schemi prestabiliti;</li> <li>▪ memorizzazione di brani, o di parte di essi;</li> <li>▪ saper suonare da soli;</li> <li>▪ saper suonare accompagnati dall'insegnante;</li> <li>▪ saper suonare accompagnati dal pianoforte;</li> <li>▪ saper suonare in duo con i compagni.</li> </ul>	<p>contemporaneo di vario genere.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ AUTORI FORMATIVI:</li> <li>▪ J. van Elst, W. Meuris &amp; G. van Rompaey <i>Suona il Violino!</i> Volume 1</li> <li>▪ J. Lenert <i>L'ABC du jeune violoniste</i> volume 1.</li> <li>▪ ALTRI AUTORI: A. Curci, E. Cohen, S. Suzuki, S.M. Nelson, East-Morris-Richardson, J. Bloch.</li> </ul>
---	---	---	---

### M 3: "musica maestro!"

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	UNITA' DIDATTICHE
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sviluppo di capacità creative;</li> <li>▪ collaborare fattivamente al conseguimento di un obiettivo comune;</li> <li>▪ controllo emotivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ I generi musicali, le forme e le condotte esecutive del repertorio proposto in itinere.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saper usare e controllare lo strumento nella pratica collettiva;</li> <li>▪ saper applicare le capacità di esecuzione e ascolto nella pratica collettiva;</li> <li>▪ eseguire brani sempre più complessi insieme all'insegnante e/o ad altri allievi di violino;</li> <li>▪ suonare in gruppi di musica d'insieme con altri strumenti;</li> <li>▪ suonare in orchestra;</li> <li>▪ seguire in modo appropriato le indicazioni verbali e gestuali del direttore;</li> <li>▪ collaborare alla realizzazione di prodotti interdisciplinari.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Brani tratti dal repertorio popolare, classico e contemporaneo di vario genere, selezionato in base alle abilità degli allievi;</li> <li>▪ promozione e sviluppo della cultura musicale nel territorio: partecipazione a saggi e concerti.</li> </ul>

### TERZO ANNO

#### M 1: "dal segno al suono"

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	UNITA' DIDATTICHE
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Riconoscimento e descrizione degli elementi fondamentali della sintassi musicale;</li> <li>▪ decodificazione allo strumento dei vari aspetti della notazione musicale: ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico;</li> <li>▪ capacità di correlazione segno-gesto-suono;</li> <li>▪ riproduzione e/o produzione di melodie attraverso il mezzo vocale con il supporto della lettura ritmica e intonata.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscere e comprendere gli elementi costitutivi del linguaggio musicale:</li> <li>▪ i modi maggiore e minore;</li> <li>▪ le scale e gli arpeggi maggiori e minori;</li> <li>▪ i gruppi irregolari (terzine);</li> <li>▪ tempi semplici e composti;</li> <li>▪ gli abbellimenti;</li> <li>▪ le forme musicali più importanti della musica colta: la sonata, il concerto solistico, la sinfonia.</li> <li>▪ Gli strumenti musicali nell'orchestra classica e negli organici strumentali della musica colta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Eseguire brani a più voci, via via più articolati, con strumenti didattici ritmici e/o bodypercussion, anche su base ritmico/melodica registrata;</li> <li>▪ saper leggere e intonare con la voce semplici melodie;</li> <li>▪ decodificare i brani da eseguire con lo strumento, riconoscendone la forma e le principali caratteristiche;</li> <li>▪ saper attivare l'orecchio interiore a un livello più complesso;</li> <li>▪ partecipare in modo attivo alla realizzazione di eventi musicali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Brani tratti dal repertorio popolare, classico e contemporaneo di vario genere (in particolare il repertorio da eseguire con lo strumento).</li> <li>▪ AUTORI FORMATIVI:</li> <li>▪ Z. Kodaly, C. Orff, S. M. Nelson, C. Paduano, L. Ramadori.</li> </ul>

#### M2: "viaggio alla scoperta del violino"

OBIETTIVI DI	CONOSCENZE	ABILITA'	UNITA' DIDATTICHE
--------------	------------	----------	-------------------

<b>APPRENDIMENTO</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Acquisizione di un corretto assetto psicofisico: postura, percezione corporea, rilassamento, coordinazione;</li> <li>▪ controllo dell'arco: tutto l'arco e parti dell'arco, variazioni di intensità, <i>staccato</i>, <i>detaché</i>, <i>legato</i>;</li> <li>▪ applicazione delle dita in 1° posizione nelle tonalità di La, Re, Sol, Do, Fa maggiore, La, Mi e Re minore, con intonazione adeguata;</li> <li>▪ corretta coordinazione tra arco e mano sinistra;</li> <li>▪ capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva;</li> <li>▪ consolidare il metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e sulla sua correzione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Condotta di tutto l'arco e delle varie parti, variazioni d'intensità dal piano al forte;</li> <li>▪ colpi d'arco <i>staccato</i>, <i>detaché</i> e <i>legato</i>;</li> <li>▪ scale e arpeggi di due ottave di La, Re, Sol, Do, Fa maggiore in 1° posizione;</li> <li>▪ esplorazione e capacità d'utilizzo delle possibilità timbriche dello strumento: variazioni del punto di contatto dell'arco;</li> <li>▪ la musica per violino nei periodi romantico e moderno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Eseguire brani musicali in modo autonomo, senza dover acquisire le indicazioni dell'insegnante;</li> <li>▪ eseguire brani musicali più complessi seguendo le indicazioni dell'insegnante; improvvisare frasi musicali su schemi prestabiliti;</li> <li>▪ memorizzazione di brani, o di parte di essi;</li> <li>▪ saper suonare da soli;</li> <li>▪ saper suonare accompagnati dall'insegnante;</li> <li>▪ saper suonare accompagnati dal pianoforte;</li> <li>▪ saper suonare in duo e in formazioni più ampie con i compagni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Brani di difficoltà crescente tratti dal repertorio popolare, classico e contemporaneo di vario genere.</li> <li>▪ AUTORI FORMATIVI: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ J. van Elst, W. Meuris &amp; G. van Rompaey <i>Suona il Violino!</i> Volume 1</li> <li>▪ J. Lenert <i>L'ABC du jeune violoniste</i> volume 1 e 2.</li> </ul> </li> <li>▪ ALTRI AUTORI: A. Curci, E. Cohen, S. Suzuki, S.M. Nelson, East-Morris-Richardson, A. Casabona, H. Sitt, O. Sevcic.</li> </ul>

### **M 3: "MUSICA MAESTRO!"**

<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>UNITA' DIDATTICHE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sviluppo di capacità creative;</li> <li>▪ collaborare fattivamente al conseguimento di un obiettivo comune;</li> <li>▪ controllo emotivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ I generi musicali, le forme e le condotte esecutive del repertorio proposto in itinere.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saper usare e controllare lo strumento nella pratica collettiva;</li> <li>▪ saper applicare le capacità di esecuzione e ascolto nella pratica collettiva;</li> <li>▪ eseguire brani musicali insieme all'insegnante e/o ad altri allievi di violino;</li> <li>▪ suonare in gruppi di musica d'insieme con altri strumenti, anche seguendo le varie parti della partitura;</li> <li>▪ suonare in orchestra;</li> <li>▪ seguire in modo appropriato le indicazioni verbali e gestuali del direttore;</li> <li>▪ collaborare alla realizzazione di prodotti interdisciplinari.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Brani tratti dal repertorio popolare, classico e contemporaneo di vario genere, selezionato in base alle abilità degli allievi;</li> <li>▪ promozione e sviluppo della cultura musicale nel territorio: partecipazione a saggi e concerti.</li> </ul>

**PETRIGNANO NOVEMBRE 2019**