Istituto Comprensivo Assisi 3
Curricolo d'Istituto
Discipline d'insegnamento
ARTE E IMMAGINE

NORMATIVA

D.M del 9 dicembre 2025, n. 221, pubblicato nella Gazzetta Ufficiale -Serie Generale n.21 del 27 gennaio 2026, adozione delle nuove Indicazioni nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione
D. M. 30 gennaio 2024, n. 14, adozione dei Modelli di certificazione delle competenze per il primo ciclo:

1. competenza alfabetica funzionale;
2. competenza multilinguistica;
3. competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;
4. competenza digitale;
5. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
6. competenza in materia di cittadinanza;
7. competenza imprenditoriale;
8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

FINALITÀ DELL'INSEGNAMENTO (tratte da Indicazioni Nazionali 2025)

L'insegnamento di Arte e Immagine intreccia saperi estetici e tecnici per favorire nei bambini lo sviluppo delle potenzialità espressive e creative, valorizzando la loro predisposizione al racconto simbolico e introducendo tecniche artistiche specifiche. La disciplina alfabetizza al linguaggio visivo tradizionale e contemporaneo e sensibilizza al patrimonio culturale italiano, radicando un senso di cittadinanza attiva e responsabile.
In sintesi, l'insegnamento di arte e immagine persegue finalità essenziali:

- *Favorire le potenzialità espressive e creative, valorizzando il gioco e il racconto simbolico come strumenti spontanei.*
- *Sviluppare competenze artistiche, introducendo tecniche specifiche per educare il gesto creativo.*
- *Alfabetizzare ai saperi estetici attraverso opere d'arte, proponendo testi visivi come arricchimento dell'immaginario quotidiano.*
- *Promuovere la crescita cognitiva ed emozionale, usando simboli e metafore per stimolare il pensiero visivo.*
- *Sensibilizzare al valore storico dei beni artistici ed artigianali del Paese, focalizzandosi sul patrimonio locale per radicarne il valore.*
- *Formare ad una cittadinanza attiva, rendendo consapevoli del ruolo delle arti nella tutela e nel dialogo culturale.*

COMPETENZE ATTESE AL TERMINE DELLA CLASSE QUINTA (tratte da Indicazioni Nazionali 2025)

DIMENSIONI	
Espressività/Produzione	• *Esprimere emozioni, idee personali e creatività attraverso la creazione di elaborati e l'applicazione di tecniche semplici, attraverso momenti di sperimentazione e confronto con i compagni;* • *Utilizzare strumenti digitali (es. foto e video) per creare immagini statiche o in movimento, anche riutilizzando materiali esistenti, valutandone l'efficacia comunicativa e la coerenza formale.*

Comunicazione	• *Esprimere il proprio mondo e la propria identità attraverso un linguaggio visivo che integra forme simboliche e metaforiche, arricchito dalla conoscenza dell'arte tradizionale e contemporanea.*
Osservazione/Lettura	• *Osservare e descrivere testi visivi dell'arte e della cultura visiva quotidiana, riconoscendone i significati principali;* • *Osservare il mondo delle forme (nelle immagini e nell'ambiente), individuandone le caratteristiche principali;* • *Esplorare semplici contesti delle opere, collegandole al proprio vissuto attraverso riflessioni personali.*
Analisi/Interpretazione/Comprensione	• *Riconoscere i principali esempi di opere artistiche e artigianali della propria comunità e del Paese, confrontandoli con quelli di altre regioni e culture, applicando criteri di analisi critica per individuarne semplici analogie e differenze nei temi espressivi;* • *Riconoscere il valore dei beni artistici del proprio territorio e l'importanza di rispettarli, sviluppando un approccio critico e partecipativo alla loro tutela e valorizzazione.*

OBIETTIVI SPECIFICI DI PROCESSO, OGGETTO DI VALUTAZIONE PERIODICA E FINALE DEGLI APPRENDIMENTI (aggiornati secondo le Indicazioni Nazionali 2025)

NUCLEI TEMATICI	**OBIETTIVI SPECIFICI DI PROCESSO (continuità infanzia- primaria) Classe 1° e 2° scuola primaria**	**OBIETTIVI SPECIFICI DI PROCESSO Classe 3° scuola primaria**	**OBIETTIVI SPECIFICI DI PROCESSO (continuità primaria-secondaria) Classe 4° e 5° scuola primaria**
1-ASCOLTO, COMPRENSIONE E INTERAZIONE Nucleo tematico interdisciplinare	• Ascoltare e comprendere messaggi e testi orali "diretti" o "trasmessi" in forma digitale, cogliendone le informazioni principali e partecipando a scambi comunicativi.	• Ascoltare e comprendere messaggi e testi orali "diretti" o "trasmessi" in forma digitale, cogliendone il senso, le informazioni principali e lo scopo e partecipando a scambi comunicativi.	• Ascoltare e comprendere messaggi e testi orali "diretti" o "trasmessi" in forma digitale, cogliendone il senso, le informazioni e lo scopo, partecipando a scambi comunicativi.
2- ESPRESSIONE E COMUNICAZIONE Nucleo tematico disciplinare	• *Sperimentare tecniche di base (es. pastelli, tempera, collage), creando piccoli elaborati;*	• *Sperimentare tecniche di base (es. pastelli, tempera, collage), creando piccoli elaborati;*	• *Usare il disegno per rappresentare il reale in modo personale (realistico o simbolico), applicando criteri*

	• *Disegnare forme semplici umane, animali, vegetali ed architettoniche, anche fantastiche, per rappresentare oggetti o storie, con tratti definiti;* • *Esercitare abilità manuali di base, come l'impugnatura della matita/penna, per tracciare segni chiari e leggibili, in contesti inclusivi.* • *Usare colori, linee e forme per esprimere emozioni e idee personali, ispirandosi a immagini dell'arte.*	• *Disegnare forme semplici umane, animali, vegetali ed architettoniche, anche fantastiche, per rappresentare oggetti o storie, con tratti definiti;* • *Esercitare la calligrafia di base per tracciare segni chiari e leggibili;* • *Usare colori, linee e forme per esprimere emozioni, idee personali e racconti ispirandosi a immagini dell'arte, promuovendo così l'originalità dell'espressione personale.*	*di analisi formale attraverso esercitazioni pratiche;* • *Applicare tecniche pittoriche e plastiche e strumenti digitali per elaborati creativi;* • *Introdurre prospettiva semplice (es. sovrapposizioni) e chiaroscuro di base per volumi;* • *Sperimentare la calligrafia per dettagli strutturati negli elaborati;* • *Creare elaborati ispirati a opere locali per esprimere emozioni, idee o racconti, anche attraverso tecniche miste.* • *Integrare simboli e metafore nel proprio linguaggio visivo, ispirandosi all'arte vista.*
3- OSSERVAZIONE E LETTURA DI IMMAGINI E OPERE D'ARTE Nucleo tematico disciplinare	• *Riconoscere semplici testi visivi (es. dipinti, illustrazioni, cartoni animati), descrivendone gli elementi principali (colori e forme), individuandone il contesto espressivo e narrativo.* • *Identificare alcune opere o oggetti artistici del proprio ambiente, nominandone le caratteristiche.*	• *Riconoscere semplici testi visivi (es. dipinti, illustrazioni), descrivendone gli elementi compositivi e formali principali e il contesto di base, individuandone il codice comunicativo essenziale.* • *Identificare alcune opere o oggetti artistici del proprio ambiente, nominandone le caratteristiche.*	• *Osservare e commentare testi visivi, individuandone significati di base e aspetti formali come equilibrio e ritmo, attraverso attività di confronto e discussione che stimolino un'interpretazione personale;* • *Riconoscere luci e ombre base in immagini osservate;* • *Esplorare e comprendere semplici contesti delle opere, collegandone gli elementi al proprio vissuto;* • *Collegare opere del proprio territorio a temi di altre culture, con semplici confronti.*
4-IDEAZIONE, PROGETTAZIONE, PRODUZIONE MODELLI (PER ATTIVITÀ DI LABORATORIO) Nucleo tematico interdisciplinare	• Produrre semplici modelli o rappresentazioni grafiche del proprio operato anche con strumenti analogici e digitali,	• Progettare e produrre semplici modelli o rappresentazioni grafiche del proprio operato anche con strumenti analogici e digitali,	• Progettare e produrre semplici modelli o rappresentazioni grafiche del proprio operato utilizzando elementi grafici o

	descrivendone la funzione principale.	descrivendo le fasi del processo.	strumenti analogici e digitali, descrivendo e documentando le fasi del processo.

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE/LEZIONI ORDINARIE CORRELATE ALLE CONOSCENZE DECLINATE NELLE INDICAZIONI NAZIONALI 2025

NUCLEI TEMATICI	**Classi 1^ e 2^ scuola primaria**	**Classi 3^ scuola primaria**	**Classi 4^ e 5^ scuola primaria**
1-ASCOLTO, COMPRENSIONE E INTERAZIONE Nucleo tematico interdisciplinare	• Brevi testi, brani musicali e interazione attraverso rappresentazioni grafico-pittoriche.	• Testi di vario genere, brani musicali e interazione attraverso produzioni artistiche per esprimere sensazioni ed emozioni.	• Testi di vario genere, brani musicali ed elaborazione creativa attraverso produzioni artistiche personali per esprimere sensazioni ed emozioni.
2- ESPRESSIONE E COMUNICAZIONE Nucleo tematico disciplinare	• *Basi del disegno (segni, linee, forme, colori, soggetti).* • *Elementi di calligrafia di base (corsivo italiano, proporzioni delle lettere, fluidità del segno).* • *Tecniche artistiche semplici (es. pittura, pastelli, pastelli a cera, collage).* • *Assemblaggi* • *Modellazione*	• *Basi del disegno (linee, forme, soggetti, proporzioni, spazi, luci e ombre)* • *Elementi di calligrafia di base (corsivo italiano, proporzioni delle lettere, fluidità del segno).* • *Tecniche artistiche semplici (es. pittura, pastelli, pastelli a cera, collage).* • *Assemblaggi* • *Modellazione*	• *Basi del disegno (linee, proporzioni, spazi, equilibrio, prospettiva semplice, luci e ombre, calligrafia come forma strutturata).* • *Tecniche artistiche semplici (es. pittura, collage, pastelli, pastelli a cera, foto digitali).* • *Assemblaggi* • *Modellazione*
3- OSSERVAZIONE E LETTURA DI IMMAGINI E OPERE D'ARTE Nucleo tematico disciplinare	• *Elementi base di opere artistiche (colori, forme).* • *Principali opere e tradizioni artistiche del proprio territorio e italiane.*	• *Elementi base di opere artistiche (colori, forme, soggetti) ed altri testi figurativi e audio-visivi (fotografia, cinema, video).* • *Principali opere e tradizioni artistiche del proprio territorio e*	• *Elementi base di opere artistiche (colori, forme, soggetti) ed altri testi figurativi e audio-visivi (fotografia, cinema, video).* • *Principali opere e tradizioni artistiche del proprio territorio e*

		italiane.	*italiane.* • *Cenni su movimenti artistici locali, nazionali ed internazionali e stili storici antichi.*
4-IDEAZIONE, PROGETTAZIONE, PRODUZIONE MODELLI (PER ATTIVITÀ DI LABORATORIO) Nucleo tematico interdisciplinare	• Realizzazione di semplici manufatti di vario tipo, utilizzando materiali, tecniche diverse e strumenti analogici e digitali.	• Progettazione e realizzazione di prodotti di vario tipo per esprimere sensazioni, emozioni, pensieri utilizzando materiali e tecniche adeguate ed integrando diversi linguaggi anche multimediali.	• Ideazione, progettazione e produzione di modelli grafici, pittorici, plastici tridimensionali, sperimentando l'uso delle nuove tecnologie per esprimere con codici visivi, sonori e verbali, sensazioni ed emozioni.

MEDIAZIONE DIDATTICA

Ampio spazio verrà dato al coinvolgimento diretto dell'alunno/a in attività laboratoriali

- per esplorare e ricercare
- sperimentare, osservare, raccontare e descrivere la realtà

partendo

- dalle informazioni fornite dall'esperienza,
- dalle motivazioni che lo coinvolgono attivamente,

per portarlo all'acquisizione di competenze per le quali prova reale interesse.

Si proporranno attività e modalità atte ad instaurare in classe un clima favorevole alla relazione, agli scambi comunicativi alla valorizzazione delle capacità di ciascuno, quali premesse per lo sviluppo delle competenze sociali alla base del cooperative-learning.

La proposta didattica per l'insegnamento-apprendimento della disciplina Arte e Immagine si baserà sempre sull'esperienza diretta degli/delle alunni/e, attraverso una metodologia che li guida:

- allo sviluppo della capacità di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc.) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.).
- allo sviluppo della capacità di esprimersi e comunicare in modo personale e creativo;
- alla conoscenza dei principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e al rispetto per la salvaguardia del patrimonio artistico;
- ad un primo approccio al digitale.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Si fa riferimento al Protocollo di Valutazione Primaria e Piano degli Esiti Primaria PTOF 25-28.