Istituto Comprensivo Assisi 3
Curricolo d'Istituto
Discipline d'insegnamento
ARTE e Immagine

NORMATIVA

D.M del 9 dicembre 2025, n. 221, pubblicato nella Gazzetta Ufficiale -Serie Generale n.21 del 27 gennaio 2026, adozione delle nuove Indicazioni nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione

D. M. 30 gennaio 2024, n. 14, adozione dei Modelli di certificazione delle competenze per il primo ciclo:

1. competenza alfabetica funzionale;
2. competenza multilinguistica;
3. competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;
4. competenza digitale;
5. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
6. competenza in materia di cittadinanza;
7. competenza imprenditoriale;
8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

FINALITÀ DELL'INSEGNAMENTO (tratte da Indicazioni Nazionali 2025)

La disciplina di Arte e Immagine è una componente essenziale del curricolo che unisce creatività, tecnica e saperi estetici per esplorare emozioni e culture. Attraverso un approccio laboratoriale e inclusivo, essa integra la pratica manuale (come il disegno e la calligrafia) con l'uso consapevole degli strumenti digitali e dei linguaggi contemporanei. Lo studio della storia dell'arte non è una mera nozione mnemonica, ma un racconto vivo che educa al gusto e alla tutela del patrimonio, come sancito dalla Costituzione. Analizzando criticamente i messaggi visivi, dalla tradizione ai media moderni, gli alunni sviluppano autonomia di pensiero e resistenza agli stereotipi. L'insegnamento favorisce inoltre l'interdisciplinarità, collegando il vissuto personale a temi universali e culture diverse. In definitiva, la disciplina mira a formare una cittadinanza attiva, capace di dialogare attraverso il linguaggio universale delle immagini.

COMPETENZE ATTESE AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA (tratte da Indicazioni Nazionali 2025)

ESPRESSIVITA'/PRODUZIONE	Applicare conoscenze e tecniche artistiche di base (es. prospettiva centrale, chiaroscuro, teoria dei colori) in modo consapevole, creando progetti visivi e audiovisivi (digitali o tradizionali) ben strutturati, integrando altre discipline in laboratori inclusivi con tecniche specifiche, miste o digitali scelte consapevolmente.
COMUNICAZIONE	Usare l'arte per descrivere la realtà e raccontare esperienze e impressioni, esprimere idee personali complesse con un pensiero creativo autonomo, valorizzando l'autonomia espressiva.
OSSERVAZIONE/LETTURA	Leggere testi visivi e audiovisivi complessi (es. dipinto rinascimentale, sequenza filmica), riconoscendone significati espliciti e impliciti, collegandoli a contesti storici e culturali attraverso un'analisi guidata che intreccia osservazione, dimensione tecnica e narrazione, analizzandone il codice comunicativo (es. prospettiva per

	profondità, montaggio per narrazione). Analizzare opere d'arte e testi visivi (es. dipinti rinascimentali, sequenze filmiche) come testi storici, utilizzando cenni di iconografia per decodificarne i simboli, registrando riflessioni in diari visivi che integrano tecnica, emozione e contesto culturale.
ANALISI/INTERPRETAZIONE/ COMPRENSIONE	Riconoscere e confrontare linguaggi artistici differenti (es. un'icona bizantina con un dipinto contemporaneo) come strumento di dialogo interculturale, collegando opere artistiche a contesti storici e culturali, anche di altre tradizioni, valorizzandone il ruolo come fonti storiche.

INDIVIDUAZIONE NUCLEI TEMATICI

ESPRESSIVITA'/PRODUZIONE: Realizzazione di progetti visivi e audiovisivi (tradizionali e digitali) attraverso l'applicazione di tecniche artistiche di base, in contesti laboratoriali inclusivi e interdisciplinari.
COMUNICAZIONE: Utilizzare concretamente il linguaggio visivo per descrivere, narrare ed esprimere il proprio pensiero in modo autonomo, creativo e personale.
OSSERVAZIONE/LETTURA: Leggere opere e filmati, interpretare significati espliciti e impliciti (tecnici e iconografici) e documentare il lavoro integrando tecnica, emozione e contesto nel diario visivo.
ANALISI/INTERPRETAZIONE/COMPRENSIONE: Mettere in relazione opere di epoche e tradizioni diverse, interpretandole come fonti storiche e codici di scambio interculturale.

OBIETTIVI SPECIFICI DI PROCESSO, OGGETTO DI VALUTAZIONE PERIODICA E FINALE DEGLI APPRENDIMENTI (aggiornati secondo le Indicazioni Nazionali 2025)

NUCLEI TEMATICI	OBIETTIVI SPECIFICI DI PROCESSO Classe 1°	OBIETTIVI SPECIFICI DI PROCESSO Classe 2°	OBIETTIVI SPECIFICI DI PROCESSO Classe 3°
1-ESPRESSIVITA'/ PRODUZIONE	-Disegnare dal vero soggetti semplici e geometrici (es. solidi elementari, frutta, oggetti d'uso quotidiano) con tecniche tradizionali (es. matite grafite di diverse durezze), attraverso esercizi propedeutici graduali incentrati sulla percezione del contorno e del chiaroscuro elementare; modellare forme semplici in bassorilievo o altorilievo con materiali plastici (es. argilla, plastilina). **-** Realizzare elaborati polimaterici guidati sperimentando tecniche grafiche e pittoriche di base (es. pastelli a cera, matite colorate, collage materico con carte di diverse texture), approcciandosi all'uso consapevole dei materiali di	**-** Disegnare dal vero soggetti di media complessità (es. nature morte composte da più oggetti, strutture vegetali articolate) applicando regole base della prospettiva intuitiva e del chiaroscuro sfumato con tecniche tradizionali (es. matite colorate, fusaggine o tecniche bagnate); modellare a tuttotondo forme organiche o antropomorfe semplificate con materiali plastici. **-** Realizzare elaborati di media complessità integrando tecniche diverse (es. fondo ad acquerello e dettagli a china, o tecniche miste	- Disegnare dal vero soggetti realistici (es. elementi vegetali come una foglia, oggetti semplici come un vaso) con tecniche tradizionali (es. matite o carboncino), attraverso esercizi propedeutici graduali; modellare a tuttotondo con materiali come argilla. - Realizzare elaborati complessi con tecniche diverse (es. acrilici e carta ritagliata in un collage narrativo), fotografiche (es. scattare e modificare immagini con app gratuite) o digitali (es. creare un breve video ispirato a un dipinto moderno), anche usando materiali di recupero (es. cartone, tessuti, piccoli oggetti personali). – Creare composizioni e assemblaggi personali bilanciando elementi decorativi, figurativi e iconici; sperimentare tecniche tradizionali e digitali (es.

	recupero per comprendere il valore del riciclo creativo. **-** Creare composizioni semplici ed equilibrate scoprendo l'uso dei codici visivi fondamentali (es. linea, punto, colore, simmetria); sperimentare tecniche tradizionali (es. lo schizzo a mano libera) e un primo approccio a strumenti digitali elementari per comprendere i concetti base di ritmo e peso visivo. - Realizzare un prodotto visivo o fotografico elementare (es. un foto collage o una sequenza di scatti guidati) ispirato a un elemento artistico o architettonico del territorio, per iniziare a connettere l'osservazione dell'ambiente locale con la produzione espressiva.	su supporti non convenzionali), introducendo i primi strumenti di manipolazione dell'immagine (es. scatto e semplice fotoritocco digitale), utilizzando materiali di recupero in modo mirato e funzionale al messaggio dell'opera. **-** Creare composizioni dinamiche e personali applicando regole di contrasto, asimmetria e bilanciamento visivo; sperimentare l'integrazione tra tecniche tradizionali e digitali (es. riprodurre un'architettura semplice attraverso schizzi prospettici e primi tentativi di modellazione o disegno vettoriale bidimensionale) per scopi espressivi o narrativi. **-** Sviluppare un micro-progetto multimediale guidato (es. una presentazione visiva animata o uno stop-motion elementare) dedicato a un monumento o a un bene culturale locale, focalizzandosi sul rapporto tra la sua storia e la sua rielaborazione creativa.	studiare proporzioni architettoniche tramite schizzi o modelli digitali) per progetti anche narrativi. – Creare un progetto audiovisivo ispirato a un monumento o un’architettura locali, per sviluppare contemporaneamente consapevolezza storica, espressività e tecnica.
2- COMUNICAZIONE	- Esprimere idee personali attraverso progetti visivi semplici e guidati; usare i codici fondamentali del linguaggio visivo (es. l'uso psicologico ed espressivo dei colori primari e secondari, il valore del segno) per comunicare stati d'animo ed emozioni immediate. **-** Descrivere la realtà circostante e raccontare brevi esperienze personali attraverso l'uso consapevole di codici visivi elementari; accostare in modo chiaro e ordinato testi e immagini (es. la copertina di un quaderno, un semplice manifesto, una tavola illustrata)	- Esprimere idee personali attraverso progetti visivi pianificati in più fasi; usare il linguaggio visivo in modo intenzionale per comunicare sentimenti, concetti o messaggi sociali di media complessità, sperimentando l'uso di contrasti, simboli e metafore visive. **-** Descrivere e documentare aspetti della realtà, o raccontare storie ed esperienze, utilizzando un codice visivo maturo e coerente; integrare in modo funzionale e creativo testi e	- Esprimere idee personali attraverso progetti visivi strutturati; usare il linguaggio visivo per comunicare emozioni complesse. – Descrivere la realtà e raccontare esperienze attraverso un codice visivo consapevole; integrare testi e immagini per messaggi chiari e creativi, valorizzandone l’autonomia espressiva.

	rispettando i criteri base della comunicazione visiva.	immagini (es. un fumetto, un cartellone pubblicitario, un'infografica guidata), combinando l'efficacia del messaggio con l'originalità espressiva.	
3- OSSERVAZIONE/ LETTURA	- Leggere un'opera d'arte identificandone gli elementi visivi fondamentali (es. l'uso della linea, dei colori caldi/freddi, della luce), descrivendone il soggetto e la composizione elementare in modo guidato; riconoscere la funzione primaria del codice visivo utilizzato (es. descrittiva, espressiva). **-** Riconoscere le tecniche e i materiali di base usati nelle opere d'arte tradizionali (es. affresco, pittura a tempera, scultura in pietra); leggere semplici testi visivi isolando i singoli messaggi e identificando dove e perché vengono usati (es. un'immagine pubblicitaria, un'illustrazione).	- Leggere un'opera d'arte analizzandone l'organizzazione spaziale e formale (es. i piani di profondità, la simmetria, i primi cenni di prospettiva), descrivendone lo stile e il tema principale; cogliere i primi collegamenti tra l'opera e l'epoca storica in cui è stata prodotta. **-** Riconoscere tecniche e materiali più complessi sia nell'arte storica che nelle prime forme di espressione contemporanea (es. pittura a olio, mosaico, fotografia); leggere testi visivi e audiovisivi di media complessità (es. sequenze cinematografiche, fumetti), identificandone la struttura e il contesto d'uso (es. informazione, intrattenimento, narrazione).	- Leggere un'opera d'arte come un testo storico (es. un dipinto rinascimentale, un film), descrivendone stile, significato e aspetti formali (es. equilibrio, composizione,sceneggiatura), cogliendone il contesto culturale e il codice comunicativo (es. prospettiva per profondità, montaggio per narrazione). – Riconoscere tecniche e materiali usati in opere storiche e contemporanee; leggere testi visivi, inclusi audio-visivi, identificandone il contesto d'uso (es. narrazione, comunicazione).
4- ANALISI/ INTERPRETAZIONE/ COMPRENSIONE	- Analizzare un testo visivo semplice (es. un'opera d'arte schematica, un'immagine iconica) per identificarne il soggetto e gli elementi costitutivi principali, cogliendo i primi legamenti con l'esperienza personale e le conoscenze generali. **-** Osservare opere d'arte appartenenti a culture diverse (es. civiltà antiche o extraeuropee), individuando in modo guidato soggetti o elementi naturali ricorrenti (es. la figura umana, gli animali, la natura). **-** Comprendere il significato di simboli visivi immediati e convenzionali	- Analizzare un testo visivo di media complessità (es. un'opera d'arte moderna, un manifesto pubblicitario) individuando le relazioni tra le scelte dell'autore e il periodo storico di riferimento, per iniziare a riutilizzare tali stimoli nel proprio bagaglio espressivo. **-** Confrontare opere di epoche o culture diverse, individuando temi universali comuni (es. il viaggio, il ritratto, la celebrazione del potere) e notando le differenti soluzioni visive adottate.	- Analizzare un testo visivo (es. dipinto rinascimentale, video contemporaneo) per il suo contesto storico, per rafforzarne la comprensione e arricchire i propri linguaggi espressivi. – Confrontare opere di culture diverse, individuando temi comuni o ricorrenti. – Interpretare il significato simbolico di opere in base al contesto storico e ad elementi iconici ed iconografici.

	all'interno delle opere studiate, basandosi su elementi visivi espliciti (es. i colori simbolici, gli attributi evidenti dei personaggi).	- Interpretare il significato di elementi allegorici e simbolici di media complessità all'interno delle opere, collegandoli al contesto storico-sociale e alle prime nozioni di iconografia (es. il significato di determinati oggetti o gesti nelle scene).	

INDIVIDUAZIONE MODULI DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO PER I TRE ANNI DELLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

PRIMO ANNO	SECONDO ANNO	TERZO ANNO
• **M1: ESPRESSIVITA'/PRODUZIONE** • **M2: COMUNICAZIONE** • **M3: OSSERVAZIONE/LETTURA** • **M4: ANALISI /INTERPRETAZIONE /COMPRENSIONE**	• **M1: ESPRESSIVITA'/PRODUZIONE** • **M2:COMUNICAZIONE** • **M3: OSSERVAZIONE/LETTURA** • **M4:ANALISI /INTERPRETAZIONE /COMPRENSIONE**	• **M1:ESPRESSIVITA'/PRODUZIONE** • **M2: COMUNICAZIONE** • **M3: OSSERVAZIONE/LETTURA** • **M4: ANALISI /INTERPRETAZIONE /COMPRENSIONE**

PIANIFICAZIONE DEI MODULI DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE/LEZIONI ORDINARIE CORRELATE ALLE CONOSCENZE DECLINATE NELLE INDICAZIONI NAZIONALI

PRIMO ANNO

"M1: ESPRESSIVITA'/PRODUZIONE"

NUCLEI TEMATICI	CONTENUTI
ESPRESSIVITA'/ PRODUZIONE	• Conoscere e utilizzare gli elementi base del linguaggio visivo (punto, linea, forme geometriche, texture) e i fondamenti della teoria del colore (primari, secondari, complementari). • Sperimentare le tecniche grafiche e pittoriche fondamentali (matite grafite, pastelli, pennarelli, tempere) in contesti laboratoriali guidati. • Applicare le regole basilari della manipolazione plastica e tridimensionali attraverso l'uso di materiali modellabili. • Conoscere modalità semplici di rappresentazione della realtà e della fantasia, traducendole in produzioni grafiche, pittoriche e plastiche. . • Conoscere procedure operative per la realizzazione di elaborati personali e guidati. • Conoscere le potenzialità espressive degli strumenti digitali (fotografia, editing, semplici animazioni) come mezzo aggiuntivo di produzione, da utilizzare in equilibrio con la pratica manuale e laboratoriale.

"M2: COMUNICAZIONE"

NUCLEI TEMATICI	CONTENUTI
COMUNICAZIONE	• Riconoscere e utilizzare il valore espressivo e comunicativo del segno e del colore per trasmettere stati d'animo, messaggi semplici ed emozioni personali. • Individuare le funzioni fondamentali dell'immagine (narrativa, descrittiva, espressiva) e riprodurle all'interno di codici visivi elementari. • Osservare esempi di comunicazione visiva presenti nella vita quotidiana e analizzarli individuandone gli elementi essenziali del messaggio.

"M3: OSSERVAZIONE/LETTURA"

NUCLEI TEMATICI	CONTENUTI
OSSERVAZIONE/ LETTURA	• Conoscere i criteri di base per l'esplorazione e la lettura descrittiva di un'immagine o di un'opera d'arte (identificazione del soggetto, dei colori e delle linee di forza). • Riconoscere la configurazione spaziale elementare e gli indicatori grafici di profondità (sovrapposizione, altezza sul piano, variazione di grandezza). • Identificare gli elementi di valore artistico e ambientale presenti nel proprio contesto quotidiano e nel territorio locale.

"M4:ANALISI /INTERPRETAZIONE /COMPRENSIONE"

NUCLEI TEMATICI	CONTENUTI
ANALISI/ INTERPRETAZIONE/ COMPRENSIONE	• Conoscere il contesto storico-artistico, le opere chiave e le caratteristiche stilistiche della produzione artistica dalla Preistoria all'Arte gotica. • Distinguere gli oggetti d'uso comune dai beni culturali appartenenti al patrimonio artistico. • Riconoscere il significato dei miti, dei simboli e dei racconti storici principali rappresentati nelle opere d'arte dell'antichità classica. • Esprimere semplici giudizi personali motivati.

SECONDO ANNO
"M1: ESPRESSIVITA'/PRODUZIONE"

NUCLEI TEMATICI	CONTENUTI

ESPRESSIVITA'/ PRODUZIONE	• Conoscere e applicare le regole della composizione visiva, dell'equilibrio percettivo e della simmetria nella strutturazione di un elaborato. • Conoscere i meccanismi di rappresentazione della luce e dell'ombra attraverso la tecnica del chiaroscuro e dello scorcio. • Conoscere e applicare le tecniche miste • Rielaborare in modo creativo immagini e opere d'arte, utilizzandole per produrre reinterpretazioni personali . • Pianificare e applicare procedure progettuali per la realizzazione di elaborati personali. • Utilizzare le potenzialità espressive degli strumenti digitali (fotografia, editing, semplici animazioni) come mezzo aggiuntivo di produzione e rielaborazione, in equilibrio con la pratica manuale e laboratoriale.

"M2: COMUNICAZIONE"

NUCLEI TEMATICI	CONTENUTI
COMUNICAZIONE	• Conoscere le regole dei codici visivi complessi utilizzati nei media contemporanei (pubblicità, manifesto, fumetto) e saperle riconoscere all'interno di prodotti visivi reali. • Analizzare come l'accostamento di forme, inquadrature e scale di piani modifichi e indirizzi l'efficacia del messaggio comunicativo, applicando queste osservazioni alla lettura di immagini e prodotti visivi. • Individuare le principali strategie comunicative utilizzate nei prodotti visivi per intuire l'intenzione comunicativa di chi li ha realizzati. • Riflettere sul ruolo dei media nella comunicazione contemporanea, riconoscendone l'influenza nella costruzione dell'immaginario collettivo e nelle scelte quotidiane.

"M3: OSSERVAZIONE/LETTURA"

NUCLEI TEMATICI	CONTENUTI
OSSERVAZIONE/ LETTURA	• Conoscere e decodificare la struttura geometrica e prospettica (prospettiva centrale e intuitiva) all'interno di un'opera d'arte o di uno spazio architettonico. • Applicare i metodi di lettura iconografica per individuare i significati espliciti e impliciti nascosti dietro ai simboli di un'immagine. • Riconoscere le diverse funzioni e tipologie dei beni culturali (musei, monumenti, siti archeologici) ai fini della loro catalogazione ideale. • Confrontare immagini e opere diverse, individuando analogie e differenze. .

"M4:ANALISI /INTERPRETAZIONE /COMPRENSIONE"

NUCLEI TEMATICI	CONTENUTI

ANALISI/ INTERPRETAZIONE/ COMPRENSIONE	• Conoscere l'evoluzione dei linguaggi artistici e le correnti culturali dall'Arte del Quattrocento all'arte del Settecento. • Riconoscere il rapporto tra l'opera d'arte, l'autore e il contesto socio-culturale dell'epoca in cui è stata prodotta. • Rispettare e promuovere la tutela e la salvaguardia del patrimonio storico-artistico e paesaggistico come dovere civico.

TERZO ANNO

"M1: ESPRESSIVITA'/PRODUZIONE"

NUCLEI TEMATICI	CONTENUTI
ESPRESSIONE/ PRODUZIONE	• Conoscere e padroneggiare percorsi progettuali autonomi (ideazione tramite taccuino grafico, sviluppo e realizzazione finale) manifestando uno stile espressivo personale. • Utilizzare in modo consapevole gli strumenti digitali nelle diverse fasi della produzione artistica, in equilibrio con la pratica manuale. • Applicare strategie creative per la rielaborazione personale di immagini e messaggi visivi, producendo elaborati originali.

"M2: COMUNICAZIONE"

NUCLEI TEMATICI	CONTENUTI
COMUNICAZIONE	• Riconoscere e interpretare i linguaggi della comunicazione visiva contemporanea e digitale. • Utilizzare l'arte e l'immagine come strumento di impegno sociale, di cittadinanza attiva e di espressione di valori universali (es. sostenibilità, legalità). • Analizzare le potenzialità comunicative delle immagini nella società contemporanea.

"M3: OSSERVAZIONE/LETTURA"

NUCLEI TEMATICI	CONTENUTI
OSSERVAZIONE/LETTURA	• Applicare criteri avanzati di lettura e interpretazione delle immagini. • Riconoscere gli aspetti tecnici, formali ed espressivi delle opere d'arte. • Analizzare in modo comparato opere, autori e movimenti artistici. • Utilizzare il lessico specialistico della disciplina. • Individuare le relazioni tra linguaggi artistici diversi.

"M4:ANALISI /INTERPRETAZIONE /COMPRENSIONE"

NUCLEI TEMATICI	CONTENUTI
ANALISI/ INTERPRETAZIONE /COMPRENSIONE	• Conoscere i movimenti artistici, le avanguardie storiche e le tendenze dell'arte contemporanea dall'Ottocento (Impressionismo) fino al XXI secolo. • Riconoscere il rapporto tra arte, società, cultura e innovazione. • Interpretare criticamente le opere d'arte. • Riconoscere il valore del patrimonio culturale come bene comune. • Individuare problematiche e strategie di tutela, valorizzazione e conservazione del patrimonio artistico e culturale.

MEDIAZIONE DIDATTICA

Ampio spazio verrà dato al coinvolgimento diretto dell'alunno/a in:

- attività laboratoriali (intese come occasioni di ricerca, sperimentazione, osservazione, produzione e rielaborazione creativa, attraverso l'utilizzo di tecniche, materiali e strumenti diversificati, sia tradizionali sia digitali)
- linguaggi visivi e iconici (l'uso di immagini, schemi, mappe, attivatori grafici e strumenti comunicativi che favoriscano l'osservazione, la comprensione e l'interpretazione della realtà e dei messaggi visivi).

- esplorare, osservare, descrivere, rappresentare e interpretare il mondo circostante partendo dalle proprie esperienze, dalle conoscenze pregresse e dagli interessi personali, promuovendo apprendimenti significativi e motivanti.

Saranno valorizzate metodologie didattiche che favoriscano la collaborazione, il confronto e la partecipazione attiva, attraverso la costruzione di un clima di classe inclusivo e accogliente, nel quale ciascun alunno possa esprimere le proprie potenzialità e contribuire al percorso comune di apprendimento.

La proposta didattica per l'insegnamento-apprendimento si baserà sempre sull'esperienza diretta degli/delle alunni/e, attraverso una metodologia che li guida:

- didattica laboratoriale;
- apprendimento cooperativo (cooperative learning);
- tutoring tra pari;
- problem solving;
- apprendimento per scoperta e ricerca;
- attività di osservazione e lettura delle immagini e delle opere d'arte;
- progettazione e realizzazione di prodotti individuali e collaborativi;
- utilizzo consapevole di strumenti e risorse digitali a supporto dell'espressione e della comunicazione visiva.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Si fa riferimento al Protocollo di Valutazione Secondaria e Piano degli Esiti Secondaria PTOF 25-28.