Istituto Comprensivo Assisi 3
Curricolo d'Istituto
Discipline d'insegnamento
FLAUTO TRAVERSO

NORMATIVA

D.M del 9 dicembre 2025, n. 221, pubblicato nella Gazzetta Ufficiale -Serie Generale n.21 del 27 gennaio 2026, adozione delle nuove Indicazioni nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione

D. M. 30 gennaio 2024, n. 14, adozione dei Modelli di certificazione delle competenze per il primo ciclo:

1. competenza alfabetica funzionale;
2. competenza multilinguistica;
3. competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;
4. competenza digitale;
5. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
6. competenza in materia di cittadinanza;
7. competenza imprenditoriale;
8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

FINALITÀ DELL'INSEGNAMENTO (tratte da Indicazioni Nazionali 2025)

Lo studio dello strumento musicale favorisce lo sviluppo integrato di competenze tecniche, espressive, interpretative e creative, promuovendo la crescita personale e artistica degli studenti. Attraverso la pratica strumentale, la teoria musicale e l'ascolto consapevole, gli alunni acquisiscono la capacità di comprendere e analizzare il linguaggio musicale in diversi contesti culturali e stilistici.La musica rappresenta un efficace strumento educativo per sviluppare autonomia, fiducia nelle proprie capacità, pensiero critico, creatività e problem solving. La pratica d'insieme e le attività collaborative favoriscono il rispetto reciproco, la condivisione, l'inclusione e la costruzione di relazioni positive, contribuendo alla prevenzione della dispersione scolastica e del disagio giovanile. L'utilizzo delle tecnologie musicali amplia le possibilità espressive e rafforza le competenze digitali, integrando tradizione e innovazione. Lo studio musicale valorizza inoltre il patrimonio culturale nazionale e internazionale, promuovendo il dialogo interculturale e la consapevolezza del ruolo della musica come linguaggio universale. Il percorso a indirizzo musicale assume anche una funzione orientativa, accompagnando gli studenti nella costruzione della propria identità artistica e sociale e nello sviluppo di competenze organizzative, progettuali ed esecutive. La pratica individuale e collettiva contribuisce alla formazione globale della persona, favorendo educazione all'ascolto, sensibilità estetica, socializzazione, autonomia e partecipazione attiva alla vita culturale.

COMPETENZE ATTESE AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA (tratte da Indicazioni Nazionali 2025)

Percezione e analisi	Comprendere gli elementi costitutivi del linguaggio musicale e le loro relazioni strutturali all'ascolto (andamento metrico, cellule ritmiche, profili melodici e strutture intervallari, identificando inoltre le fondamentali relazioni armoniche e la loro funzione strutturale).
Decodifica e applicazione	Decodificare la notazione musicale convenzionale e applicarla nella pratica esecutiva in modo espressivo e coerente con il contesto musicale del brano.

Esecuzione e interpretazione	Esecuzione e interpretazione: Eseguire e interpretare brani musicali con consapevolezza tecnica ed espressiva, comprendendone la struttura e il contesto.
Collaborazione, esplorazione, interazione	Interagire musicalmente in contesti collettivi, contribuendo alla realizzazione di performance efficaci, anche attraverso l'esplorazione delle possibilità espressive dello strumento e lo sviluppo di idee musicali creative basato su semplici principi improvvisativi e compositivi.

INDIVIDUAZIONE NUCLEI TEMATICI

PERCEZIONE E ANALISI
Riconoscere e analizzare attraverso l'ascolto gli elementi fondamentali del linguaggio musicale (altezza, intensità, timbro, durata, ritmo, melodia e armonia), individuando elementi formali di base, strumenti musicali, caratteristiche ritmiche e melodiche e le principali idee tematiche.

DECODIFICA DELLA NOTAZIONE
Leggere e interpretare la notazione musicale convenzionale, riconoscendo i principali segni relativi a intonazione, ritmo, durata, dinamica ed espressione, e utilizzare la scrittura musicale per rappresentare semplici elementi ritmici e melodici.

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE
Sviluppare le abilità tecnico-esecutive ed espressive attraverso la pratica strumentale individuale e d'insieme, eseguendo brani di diversi generi e stili con controllo esecutivo, consapevolezza interpretativa e partecipazione attiva all'equilibrio sonoro del gruppo.

COLLABORAZIONE, ESPLORAZIONE, INTERAZIONE
Partecipare attivamente alle attività di musica d'insieme, collaborando nel rispetto dei ruoli e delle dinamiche del gruppo, ed esplorare le proprie capacità creative attraverso attività di rielaborazione e produzione musicale.

OBIETTIVI SPECIFICI DI PROCESSO, OGGETTO DI VALUTAZIONE PERIODICA E FINALE DEGLI APPRENDIMENTI (aggiornati secondo le Indicazioni Nazionali 2025)

NUCLEI TEMATICI	OBIETTIVI SPECIFICI DI PROCESSO Classe 1°	OBIETTIVI SPECIFICI DI PROCESSO Classe 2°	OBIETTIVI SPECIFICI DI PROCESSO Classe 3°
1-PERCEZIONE E ANALISI	- Comprendere, guidati dall'insegnante, gli elementi costitutivi fondamentali del linguaggio musicale e le loro principali relazioni strutturali all'ascolto (andamento metrico, cellule ritmiche, profili melodici e	- Comprendere in modo progressivamente autonomo gli elementi costitutivi del linguaggio musicale e le loro relazioni strutturali all'ascolto (andamento metrico, cellule	- Comprendere gli elementi costitutivi del linguaggio musicale e le loro relazioni strutturali all'ascolto (andamento metrico, cellule ritmiche, profili melodici e strutture intervallari, identificando inoltre le fondamentali relazioni armoniche e la loro funzione strutturale).

	strutture intervallari, identificando inoltre le fondamentali relazioni armoniche e la loro funzione strutturale).	ritmiche, profili melodici e strutture intervallari, identificando inoltre le fondamentali relazioni armoniche e la loro funzione strutturale).	
2-DECODIFICA DELLA NOTAZIONE	- Decodificare la notazione musicale convenzionale di base e applicarla nella pratica esecutiva in modo semplice, corretto ed essenziale, coerentemente con il contesto musicale del brano.	- Decodificare la notazione musicale convenzionale e applicarla nella pratica esecutiva in modo progressivamente autonomo, consapevole ed espressivo, coerentemente con il contesto musicale del brano.	- Decodificare la notazione musicale convenzionale e applicarla nella pratica esecutiva in modo espressivo e coerente con il contesto musicale del brano.
3-ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	- Eseguire e interpretare semplici brani musicali con iniziale consapevolezza tecnica ed espressiva, comprendendone la struttura e il contesto. - Descrivere le caratteristiche organologiche fondamentali dello strumento. - Dimostrare l'acquisizione di una corretta e naturale postura del corpo e delle mani, volta alla gestione consapevole della produzione del suono e ad una corretta gestione oculo-manuale. - Controllare l'emissione attraverso una posizione corretta e naturale delle labbra. - Riprodurre le principali e basilari tecniche di articolazione e attacco del suono: legato, staccato, tenuto, tratteggiato. - Controllare progressivamente l'intonazione nell'utilizzo delle principali articolazioni, sviluppando una iniziale gamma dinamica e di registro. - Eseguire un semplice repertorio di studi e brani di epoche, generi e stili	- Eseguire e interpretare brani musicali di media difficoltà con crescente consapevolezza tecnica ed espressiva, comprendendone la struttura e il contesto. - Descrivere le caratteristiche organologiche principali dello strumento. - Dimostrare l'acquisizione di una postura del corpo e delle mani corretta e consapevole, volta alla gestione consapevole della produzione del suono e ad una efficace gestione oculo-manuale. - Controllare l'emissione attraverso una posizione consapevole ed efficace delle labbra. - Riprodurre le principali tecniche di articolazione e attacco del suono in modo sempre più sicuro e controllato: legato, staccato, tenuto, tratteggiato. - Controllare l'intonazione nell'utilizzo delle principali articolazioni, sviluppando una	- Eseguire e interpretare brani musicali con consapevolezza tecnica ed espressiva, comprendendone la struttura e il contesto. - Descrivere le caratteristiche organologiche basilari – Descrivere le caratteristiche organologiche basilari dello strumento. - Dimostrare l'acquisizione di una naturale postura del corpo e delle mani, volta alla gestione consapevole della produzione del suono e ad una corretta gestione oculo-manuale. - Controllare l'emissione attraverso una posizione naturale delle labbra. - Riprodurre le principali tecniche di articolazione del suono: legato, staccato, tenuto, tratteggiato. - Controllare l'intonazione nell'utilizzo di tutte le articolazioni, sviluppando un'ampia gamma dinamica e di registro. - Eseguire un repertorio di studi e brani di epoche, generi e stili differenti, interpretando segni dinamici, timbrici, di durata e di tempo e dimostrando corretto assetto psico-fisico. - Dimostrare di possedere un basilare metodo di studio basato sull'utilizzo della voce per il miglioramento dell'intonazione e dell'interpretazione, sull'uso attivo del metronomo, sull'ascolto.

	differenti, interpretando i principali segni dinamici, timbrici, di durata e di tempo e dimostrando adeguato assetto psico-fisico. - Dimostrare di possedere un iniziale metodo di studio basato sull'utilizzo della voce per il miglioramento dell'intonazione e dell'interpretazione, sull'uso attivo del metronomo e sull'ascolto.	adeguata gamma dinamica e di registro. - Eseguire un repertorio di studi e brani di epoche, generi e stili differenti, interpretando segni dinamici, timbrici, di durata e di tempo con crescente autonomia e consapevolezza e dimostrando corretto assetto psico-fisico. - Dimostrare di possedere un progressivamente autonomo metodo di studio basato sull'utilizzo della voce per il miglioramento dell'intonazione e dell'interpretazione, sull'uso attivo del metronomo, sull'ascolto.	
4-COLLABORAZIONE, ESPLORAZIONE, INTERAZIONE	- Interagire musicalmente in contesti collettivi, contribuendo alla realizzazione di performance efficaci secondo il proprio livello tecnico-strumentale, anche attraverso l'esplorazione guidata delle possibilità espressive dello strumento e lo sviluppo di elementari idee musicali creative basato su semplici principi improvvisativi e compositivi.	- Interagire musicalmente in contesti collettivi, contribuendo alla realizzazione di performance efficaci secondo il proprio livello tecnico-strumentale, anche attraverso l'esplorazione progressivamente autonoma delle possibilità espressive dello strumento e lo sviluppo di semplici idee musicali creative basato su principi improvvisativi e compositivi.	- Interagire musicalmente in contesti collettivi, contribuendo alla realizzazione di performance efficaci, anche attraverso l'esplorazione delle possibilità espressive dello strumento e lo sviluppo di idee musicali creative basato su semplici principi improvvisativi e compositivi.

INDIVIDUAZIONE MODULI DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO PER I TRE ANNI DELLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

PRIMO ANNO	**SECONDO ANNO**	**TERZO ANNO**
Avviamento alla pratica strumentale e alfabetizzazione musicale	**Consolidamento tecnico-espressivo e sviluppo delle competenze musicali**	**Padronanza esecutiva, interpretativa e orientamento musicale**

PIANIFICAZIONE DEI MODULI DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE/LEZIONI ORDINARIE CORRELATE ALLE CONOSCENZE DECLINATE NELLE INDICAZIONI NAZIONALI

PRIMO ANNO

"Avviamento alla pratica strumentale e alfabetizzazione musicale"

NUCLEI TEMATICI	CONTENUTI
PERCEZIONE E ANALISI	• Riconoscimento all'ascolto dei parametri del suono: altezza, intensità, timbro e durata. • Ascolto e riconoscimento di semplici cellule ritmiche e melodiche. • Distinzione tra pulsazione, tempo e ritmo. • Riconoscimento di semplici andamenti metrici. • Individuazione degli strumenti musicali nei brani ascoltati. • Analisi guidata di semplici forme musicali. • Riconoscimento di semplici idee tematiche. • Ascolto guidato di repertori di diversa provenienza stilistica.
DECODIFICA DELLA NOTAZIONE	• Pentagramma e chiavi. • Figure musicali e pause: semibreve, minima, semiminima, croma. • Misure e tempi semplici. • Accento metrico. • Tono e semitono. • Alterazioni musicali. • Legatura di valore e punto di valore. • Indicazioni di tempo e utilizzo del metronomo. • Segni dinamici fondamentali. • Lettura ritmica e parlata ritmica. • Lettura e intonazione di semplici melodie. • Scrittura di semplici cellule ritmiche e melodiche. • Dettato ritmico e melodico elementare. • Decodifica dello spartito strumentale.
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	• Caratteristiche organologiche fondamentali del flauto traverso. • Parti dello strumento e loro funzione. • Montaggio, smontaggio e manutenzione ordinaria dello strumento. • Corretta postura del corpo e posizione delle mani. • Coordinazione oculo-manuale.

	• Produzione del suono: prime esperienze di emissione. • Respirazione diaframmatica e controllo del flusso d'aria. • Uso corretto dell'imboccatura. • Emissione del suono nei registri fondamentali. • Prime note e diteggiature di base. • Controllo dell'intonazione nelle note studiate. • Tecniche di articolazione di base: legato e staccato. • Sviluppo del senso ritmico. • Lettura ed esecuzione di semplici esercizi e melodie. • Utilizzo del metronomo nelle attività di studio. • Uso della voce per l'intonazione e la preparazione dell'esecuzione. • Strategie elementari di studio e autocorrezione. • Repertorio di semplici studi e brani didattici.
COLLABORAZIONE, ESPLORAZIONE, INTERAZIONE	• Partecipazione secondo il proprio livello tecnico-strumentale alla pratica orchestrale e alla musica d'insieme. • Capacità di utilizzare lo strumento in semplici contesti collettivi, contribuendo al mantenimento dell'equilibrio sonoro dell'ensemble. • Esecuzione di semplici repertori d'insieme, seguendo la propria parte con il supporto dell'insegnante. • Capacità di assumere semplici ruoli di partecipazione e collaborazione all'interno del gruppo. • Attenzione alle indicazioni verbali e gestuali del direttore/insegnante. • Improvvisazione guidata su semplici strutture ritmiche e armoniche. • Elaborazione di semplici variazioni ritmico-melodiche su modelli dati. • Partecipazione guidata alla realizzazione di performance musicali in ambito scolastico ed extrascolastico. • Partecipazione a saggi, concerti e manifestazioni musicali scolastiche. • Prime esperienze di collaborazione con realtà musicali del territorio. • Partecipazione alla realizzazione di semplici prodotti interdisciplinari e progetti artistico-espressivi.

SECONDO ANNO

“Consolidamento tecnico-espressivo e sviluppo delle competenze musicali”

NUCLEI TEMATICI	**CONTENUTI**
PERCEZIONE E ANALISI	• Approfondimento dei parametri del suono. • Riconoscimento di frasi musicali e periodi. • Analisi di strutture formali semplici e composte. • Individuazione di semplici progressioni armoniche. • Riconoscimento delle principali cadenze. • Ascolto comparato di repertori appartenenti a differenti epoche e stili. • Analisi degli aspetti espressivi e interpretativi.

DECODIFICA DELLA NOTAZIONE	• Consolidamento della lettura nelle chiavi utilizzate. • Lettura ritmica più articolata. • Sincope e contrattempo. • Segni di articolazione. • Indicazioni dinamiche e agogiche. • Espressioni musicali fondamentali. • Segni di ripetizione e forme musicali. • Trascrizione di semplici melodie e ritmi. • Lettura a prima vista di semplici esercizi. • Utilizzo sistematico del metronomo.
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	• Approfondimento delle caratteristiche organologiche del flauto traverso. • Consolidamento della postura e dell'assetto psico-fisico. • Uso consapevole della respirazione e del sostegno del suono. • Controllo dell'imboccatura nei diversi registri. • Estensione graduale dell'ambito sonoro dello strumento. • Consolidamento dell'intonazione. • Tecniche di articolazione: legato, staccato, tenuto, tratteggiato • Controllo della qualità timbrica. • Sviluppo della dinamica (piano, forte, crescendo, diminuendo). • Coordinazione tra lettura, respirazione e diteggiatura. • Utilizzo sistematico del metronomo. • Uso della voce come supporto all'intonazione e all'interpretazione. • Metodo di studio progressivamente autonomo. • Studi tecnici e melodici di media difficoltà. • Brani appartenenti a differenti epoche, generi e stili. • Prime esperienze interpretative individuali e d'insieme.
COLLABORAZIONE, ESPLORAZIONE, INTERAZIONE	• Partecipazione consapevole alla pratica orchestrale e alla musica d'insieme. • Capacità di utilizzare lo strumento in contesti collettivi sempre più articolati, contribuendo all'equilibrio sonoro dell'ensemble. • Esecuzione di repertori orchestrali e cameristici di media difficoltà, seguendo con crescente autonomia la propria parte. • Capacità di assumere ruoli di supporto e collaborazione all'interno del gruppo. • Attenzione e adeguamento alle indicazioni verbali e gestuali del direttore. • Improvvisazione su semplici strutture armoniche. • Elaborazione di variazioni ritmico-melodiche. • Collaborazione alla progettazione e realizzazione di performance musicali in ambito scolastico ed extrascolastico. • Partecipazione a saggi, concerti, rassegne e attività di orientamento musicale. • Collaborazione con enti, associazioni e realtà musicali del territorio. • Contributo alla realizzazione di prodotti interdisciplinari e progetti artistico-espressivi.

TERZO ANNO
"Padronanza esecutiva, interpretativa e orientamento musicale"

NUCLEI TEMATICI	CONTENUTI
PERCEZIONE E ANALISI	• Analisi degli elementi stilistici dei brani. • Riconoscimento di strutture formali più articolate. • Analisi di progressioni armoniche e relazioni tonali. • Individuazione delle funzioni espressive del linguaggio musicale. • Ascolto critico e consapevole. • Confronto tra repertori, epoche e generi differenti. • Riconoscimento delle caratteristiche interpretative dei diversi stili.
DECODIFICA DELLA NOTAZIONE	• Lettura fluida nelle posizioni studiate. • Consolidamento delle figure ritmiche complesse. • Utilizzo consapevole di dinamica, articolazione e fraseggio. • Lettura di semplici partiture d'ensemble. • Trascrizione di brevi melodie e accompagnamenti. • Analisi e decodifica autonoma del testo musicale. • Utilizzo della notazione come supporto all'interpretazione.
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	• Organologia del flauto traverso e consapevolezza delle potenzialità timbriche dello strumento. • Gestione autonoma della postura e dell'assetto psico-fisico. • Uso consapevole ed efficace della respirazione nelle diverse situazioni esecutive. • Utilizzo dell'imboccatura appropriata nei diversi registri e contesti espressivi. • Controllo dell'emissione e della qualità del suono. • Padronanza delle principali tecniche di articolazione: legato, staccato, tenuto, tratteggiato • Controllo dell'intonazione in tutti i registri studiati. • Sviluppo di un'ampia gamma dinamica e timbrica. • Controllo dell'estensione e dell'omogeneità del suono. • Interpretazione consapevole dei segni dinamici, agogici ed espressivi. • Uso autonomo del metronomo come strumento di studio. • Utilizzo della voce per il controllo dell'intonazione e dell'espressività. • Metodo di studio autonomo basato sull'ascolto critico e sull'autocorrezione. • Studi tecnici e repertorio di crescente complessità. • Brani di epoche, generi e stili differenti. • Repertorio solistico e d'insieme con attenzione agli aspetti stilistici e interpretativi.
COLLABORAZIONE, ESPLORAZIONE, INTERAZIONE	• Partecipazione consapevole e responsabile alla pratica orchestrale e alla musica d'insieme. • Capacità di utilizzare lo strumento in contesti collettivi complessi, contribuendo all'equilibrio sonoro dell'ensemble. • Esecuzione di repertori orchestrali e cameristici seguendo autonomamente la propria parte.

	• Capacità di assumere ruoli guida e di supporto all'interno del gruppo. • Attenzione e adeguamento alle indicazioni verbali e gestuali del direttore. • Improvvisazione su semplici strutture armoniche. • Elaborazione di variazioni ritmico-melodiche. • Progettazione e realizzazione di performance musicali in ambito scolastico ed extrascolastico. • Partecipazione a saggi, concerti, concorsi e attività di orientamento musicale. • Collaborazione con enti, associazioni e realtà musicali del territorio. • Contributo alla realizzazione di prodotti interdisciplinari e progetti artistico-espressivi.

MEDIAZIONE DIDATTICA

La proposta didattica sarà centrata sul coinvolgimento attivo degli alunni attraverso esperienze pratiche di ascolto, esecuzione, interpretazione, improvvisazione e produzione musicale.

Ampio spazio verrà dato a:

- attività laboratoriali individuali e di gruppo;
- pratica strumentale individuale e d'insieme;
- ascolto guidato, analisi e rielaborazione di materiali musicali;
- attività creative di improvvisazione, composizione e arrangiamento;
- utilizzo di strumenti digitali e tecnologie per la produzione musicale;
- partecipazione a esperienze performative e progetti musicali collegati al territorio e al patrimonio culturale.

Si promuoverà un ambiente di apprendimento inclusivo e collaborativo, finalizzato alla valorizzazione delle potenzialità di ciascun alunno, allo sviluppo dell'autonomia, della fiducia nelle proprie capacità e delle competenze relazionali.

La metodologia privilegerà:

- apprendimento attivo e laboratoriale (learning by doing);
- apprendimento cooperativo (cooperative learning);
- tutoring e peer education;
- problem solving e pensiero creativo;
- didattica per competenze;
- valorizzazione dell'esperienza personale e dell'espressione individuale;
- pratica riflessiva e autovalutazione.

L'attività musicale, attraverso la pratica individuale e collettiva, favorirà lo sviluppo delle competenze artistiche, comunicative, sociali e interculturali, promuovendo il rispetto reciproco, la partecipazione consapevole e la crescita globale della persona.

VERIFICA E VALUTAZIONE
Si fa riferimento al Protocollo di Valutazione Secondaria e Piano degli Esiti Secondaria PTOF 25-28.