Istituto Comprensivo Assisi 3
Curricolo d'Istituto
Discipline d'insegnamento
ITALIANO

NORMATIVA

D.M del 9 dicembre 2025, n. 221, pubblicato nella Gazzetta Ufficiale -Serie Generale n.21 del 27 gennaio 2026, adozione delle nuove Indicazioni nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione

D. M. 30 gennaio 2024, n. 14, adozione dei Modelli di certificazione delle competenze per il primo ciclo:

1. competenza alfabetica funzionale;
2. competenza multilinguistica;
3. competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;
4. competenza digitale;
5. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
6. competenza in materia di cittadinanza;
7. competenza imprenditoriale;
8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

FINALITÀ DELL'INSEGNAMENTO (tratte da Indicazioni Nazionali 2025)

Le nuove Indicazioni per l'italiano pongono al centro lo studio dei meccanismi strutturali e della sintassi, superando una visione puramente spontaneistica della lingua. La scuola deve trasmettere il patrimonio linguistico garantendo un'alfabetizzazione funzionale che permetta di adattare il registro ai diversi contesti sociali. Si sottolinea l'importanza del rigore ortografico, dell'uso del corsivo e della riflessione metalinguistica. Pratica fondamentale è l'organizzazione logica del pensiero. L'educazione linguistica è infine intesa come responsabilità trasversale di tutti i docenti, strumento indispensabile per l'accesso ai saperi specialistici e pilastro per l'integrazione degli alunni stranieri.
Per quanto riguarda la Letteratura, l'obiettivo primario è far nascere negli studenti il gusto per la lettura, offrendo loro strumenti per interpretare se stessi e la realtà. Al centro del percorso educativo devono esserci i testi, intesi come tracce di un'umanità comune che permettono di superare la solitudine e costruire relazioni consapevoli. La letteratura non va approcciata come un oggetto statico o puramente nozionistico, ma come una materia viva che si rigenera nel confronto tra punti di vista all'interno della classe. Piuttosto che formare "piccoli critici", la scuola deve guidare una discussione informata che promuova il piacere e l'amore per la parola scritta. Infine, saper decodificare un testo letterario sviluppa quelle capacità analitiche necessarie per comprendere i messaggi del mondo contemporaneo, dai giornali ai discorsi politici, ponendosi come fondamento per una cittadinanza matura.

COMPETENZE ATTESE AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA (tratte da Indicazioni Nazionali 2025)

Comprendere	Possedere la lingua in maniera tale da comprendere testi anche complessi; essere in grado di gerarchizzare le informazioni che essi trasmettono e di cogliere l'intenzione dell'emittente.
Ordinare le conoscenze	Confrontare informazioni ricavabili da più fonti, selezionando quelle ritenute più significative; riformulare in modo sintetico le informazioni selezionate e riorganizzarle in modo personale (liste di argomenti, riassunti, schemi, mappe, tabelle).

Riconoscere i tipi testuali	Imparare a riconoscere le caratteristiche dei principali tipi testuali (narrativi, poetici, drammatici, descrittivi, regolativi, espositivi, argomentativi).
Leggere e interpretare	Leggere autonomamente testi complessi, anche in forma integrale, comprendendo ciò che essi vogliono comunicare: raccontare una storia; descrivere una situazione, un carattere, un oggetto; comunicare un sentimento; dare un'informazione; articolare un'argomentazione.
Scrivere, rielaborare, riassumere	Scrivere in maniera corretta testi 'liberi' oppure testi che prendano spunto da fonti saggistiche, letterarie, figurative, musicali, audiovisive; descrivere una situazione, un carattere, un oggetto, un luogo in maniera appropriata; saper riassumere un testo producendo un elaborato adeguato alla situazione, all'argomento, allo scopo, al destinatario, e curato nella veste grafica. Saper parlare con gli altri di un testo dopo averlo letto, non solo mettendolo in relazione con la propria esperienza di vita ma anche apprezzandone l'apertura nei confronti del mondo, delle esperienze altrui, delle culture diverse dalla propria.

INDIVIDUAZIONE NUCLEI TEMATICI

ASCOLTARE, RIELABORARE, PARLARE Ascoltare testi individuando fonte, scopo, argomento, informazioni principali e punto di vista dell'emittente. Esporre in modo chiaro e organico argomenti di studio e/o esperienze.
LEGGERE, INTERPRETARE Leggere, comprendere e analizzare testi di vario tipo.
SCRIVERE Produrre testi di forma diversa, corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario.
LESSICO Ampliare il patrimonio lessicale, così da comprendere e usare il vocabolario di base, anche in accezioni diverse e in senso figurato.
RIFLESSIONE SULLA LINGUA Riconoscere le parti del discorso e i loro tratti grammaticali, la struttura della frase semplice e/o complessa.

OBIETTIVI SPECIFICI DI PROCESSO, OGGETTO DI VALUTAZIONE PERIODICA E FINALE DEGLI APPRENDIMENTI (aggiornati secondo le Indicazioni Nazionali 2025)

NUCLEI TEMATICI	OBIETTIVI SPECIFICI DI PROCESSO Classe 1°	OBIETTIVI SPECIFICI DI PROCESSO Classe 2°	OBIETTIVI SPECIFICI DI PROCESSO Classe 3°
1-ASCOLTARE, RIELABORARE, PARLARE	- Individuare, all'ascolto, i principali elementi sonori dei testi poetici; - Essere in grado di individuare le informazioni principali durante una lezione, imparando a trascriverle in appunti schematici;	- Distinguere, all'ascolto, gli elementi sonori caratteristici dei testi poetici; - Essere in grado di prendere appunti organizzati durante una lezione o una relazione, distinguendo scopo, argomento, informazioni principali;	- Riconoscere, all'ascolto, gli elementi sonori caratteristici dei testi poetici; - Essere in grado di prendere appunti durante una lezione o una relazione, e di rielaborare poi questi appunti in una forma discorsiva adeguata; - Saper raccontare oralmente esperienze personali o fatti noti in contesti relazionali diretti e in contesti destinati alla

	- Saper raccontare oralmente esperienze personali o brevi storie seguendo un ordine cronologico lineare in contesti relazionali diretti e in contesti destinati alla comunicazione e alla produzione audio-video digitale, utilizzando un lessico semplice ma appropriato e connettivi temporali adeguati; - Saper intervenire in una conversazione di gruppo rispettando il proprio turno, ascoltando e formulando risposte pertinenti alle domande poste.	- Saper raccontare oralmente esperienze personali o fatti noti in contesti relazionali diretti e in contesti destinati alla comunicazione e alla produzione audio-video digitale, selezionando le informazioni necessarie e ordinandole in base a un criterio logico-cronologico, esplicitandole in modo chiaro; - Saper intervenire in una discussione rispettando il proprio turno, ascoltando e formulando risposte pertinenti alle domande poste, tenendo conto del punto di vista del destinatario.	comunicazione e alla produzione audio-video digitale, selezionando informazioni significative in base allo scopo, ordinandole in base a un criterio logico-cronologico, esplicitandole in modo chiaro adoperando un registro adeguato all'argomento e alla situazione; - Saper intervenire in una discussione rispettando tempi e turni di parola, tenendo conto del destinatario ed eventualmente riformulando il proprio punto di vista alla luce delle reazioni degli interlocutori.
2- LEGGERE, INTERPRETARE	- Leggere ad alta voce in modo chiaro testi noti e testi destinati alla narrazione digitale e alla produzione audio-video, rispettando la punteggiatura in maniera tale da permettere a chi ascolta di capire; - Leggere silenziosamente testi narrativi adottando semplici tecniche di aiuto alla comprensione (sottolineature, note a margine, appunti); - Ricavare informazioni esplicite da un testo; - Confrontare, su un medesimo argomento, brevi fonti diverse su uno stesso tema per individuarne le somiglianze e le differenze, con l'aiuto di una guida;	- Leggere ad alta voce in modo chiaro testi noti e testi destinati alla narrazione digitale e alla produzione audio-video, modulando l'intonazione e le pause in maniera tale da permettere a chi ascolta di capire; - Leggere silenziosamente testi narrativi e informativi, adottando semplici tecniche di aiuto alla comprensione (sottolineature, note a margine, appunti); - Ricavare informazioni da un testo per approfondire uno specifico argomento; - Confrontare, su un medesimo argomento, fonti diverse su uno stesso tema per individuarne le somiglianze e le differenze;	- Leggere ad alta voce in modo espressivo testi noti e testi destinati alla narrazione digitale e alla produzione audio-video, adoperando l'intonazione e le pause in maniera tale da permettere a chi ascolta di capire; - Leggere silenziosamente testi di varia natura e provenienza adottando semplici tecniche di aiuto alla comprensione (sottolineature, note a margine, appunti); - Ricavare informazioni da un testo per documentarsi su uno specifico argomento; - Confrontare, su un medesimo argomento, informazioni ricavabili da più fonti, selezionando quelle ritenute più significative; - Comprendere testi letterari di vario tipo e forma (racconti, novelle, romanzi, poesie, testi teatrali), letti per brani ma anche integralmente, e riflettere sulle caratteristiche dei vari personaggi, sull'ambientazione spaziale e temporale, sul genere cui appartiene il testo e sulle tecniche

	- Comprendere le informazioni principali di testi narrativi e poetici letti per brani ma anche integralmente, individuandone gli elementi strutturali minimi e riconoscendo le caratteristiche fondamentali del genere letterario di appartenenza.	- Comprendere le informazioni principali di testi letterari di vario tipo e forma (racconti, novelle, romanzi, poesie, testi teatrali), letti per brani ma anche integralmente, e riflettere sulle caratteristiche dei vari personaggi, sull'ambientazione spaziale e temporale, sul genere cui appartiene il testo.	impiegate dall'autore, senza però eccessi analitici e nomenclatori.
3- SCRIVERE	- Selezionare le informazioni principali su un dato argomento attraverso liste, semplici mappe e scalette; - Conoscere le convenzioni grafiche essenziali nella redazione dei testi scritti (rispetto dei margini, dell'impaginazione, dei titoli); - Scrivere testi narrativi e descrittivi corretti sotto il profilo ortografico e morfosintattico, iniziando a curare la scelta del lessico, adoperando carta e penna e iniziando a utilizzare i programmi di videoscrittura; - Scrivere semplici testi destinati alla narrazione digitale e alla produzione audio-video; - Riassumere per iscritto un breve testo narrativo o un paragrafo di un libro, individuandone i nodi principali; - Inserire, nei propri testi, brevi parti di testi prodotti da altri sotto forma di citazione esplicita.	- Organizzare le informazioni principali su un dato argomento in liste, mappe, scalette; - Rispettare le convenzioni grafiche essenziali nella redazione di testi scritti (rispetto dei margini, dell'impaginazione, dei titoli); - Scrivere testi narrativi, descrittivi e creativi corretti sotto il profilo ortografico e morfosintattico e lessicale, adoperando sia carta e penna sia i programmi di videoscrittura; - Scrivere testi destinati alla narrazione digitale e alla produzione audio-video; - Riassumere per iscritto un breve testo, per esempio un articolo di giornale o un paragrafo di un libro, individuandone i nodi principali,; - Adoperare, nei propri testi, brevi parti di testi prodotti da altri sotto forma di citazione esplicita o di parafrasi.	- Organizzare le informazioni su un dato argomento in liste, mappe, scalette; - Rispettare le convenzioni grafiche correnti nella redazione di testi scritti (rispetto dei margini, dell'impaginazione, dei titoli); - Scrivere testi argomentativi e creativi in maniera corretta sotto il profilo ortografico, morfosintattico e lessicale, adoperando sia carta e penna sia i programmi di videoscrittura; - Scrivere testi creativi destinati alla narrazione digitale e alla produzione audio-video digitale; - Riassumere per iscritto un testo, per esempio un articolo di giornale o un paragrafo di un libro; - Adoperare, nei propri testi, parti di testi prodotti da altri sotto forma di citazione esplicita o di parafrasi.

4- LESSICO	- Individuare le principali relazioni fra i significati delle parole (sinonimi e contrari); - Individuare le famiglie lessicali; - Consultare il vocabolario della lingua italiana per risolvere dubbi linguistici.	- Distinguere le principali relazioni fra i significati delle parole (sinonimi e contrari; iponimi e iperonimi); - Organizzare il proprio lessico in famiglie lessicali; - Consultare in modo autonomo il vocabolario della lingua italiana.	- Riconoscere le principali relazioni fra i significati delle parole (sinonimi e contrari; iponimi e iperonimi); - Organizzare il lessico in famiglie lessicali; - Consultare in modo consapevole il vocabolario della lingua italiana.
5-RIFLESSIONE SULLA LINGUA	**La frase e la sua struttura.** - Riconoscere le parti del discorso, tutti i segni interpuntivi e la loro funzione per l'articolazione informativa del testo (oltre a quelli già indicati per la scuola primaria, anche, i puntini di sospensione, le parentesi tonde e quadre, i trattini, la varietà delle virgolette, virgolette singole, inglesi, angolari "a caporale", da utilizzare per le citazioni, per il discorso riportato, o anche in funzione metalinguistica); - saper riflettere sui propri errori tipici e sugli errori comuni, segnalati dall'insegnante, allo scopo di imparare ad autocorreggerli nella produzione scritta e orale.	**L'analisi logica.** - Esaminare e conoscere struttura e funzioni delle varie parti di una frase complessa; - Riconoscere errori e fallacie logiche; - Saper analizzare la struttura semantica di una frase, identificando il soggetto, il predicato, gli oggetti (diretti e indiretti), gli aggettivi attributivi e tutti gli altri elementi che la compongono.	**La frase e la sua struttura.** - Riconoscere l'organizzazione logico-sintattica della frase, inclusa la gerarchia dei costituenti; saper trasformare le frasi in interrogative, dirette e indirette, e il discorso diretto in indiretto (e viceversa); - Riconoscere le parti del discorso, tutti i segni interpuntivi e la loro funzione per l'articolazione informativa del testo (oltre a quelli già indicati per la scuola primaria, anche, i puntini di sospensione, le parentesi tonde e quadre, i trattini, la varietà delle virgolette, virgolette singole, inglesi, angolari "a caporale", da utilizzare per le citazioni, per il discorso riportato, o anche in funzione metalinguistica); - saper riflettere sui propri errori tipici e sugli errori comuni, segnalati dall'insegnante, allo scopo di imparare ad autocorreggerli nella produzione scritta e orale. **L'analisi logica.** - Esaminare e conoscere struttura e funzioni delle varie parti di una frase complessa; - Riconoscere errori e fallacie logiche; - Saper analizzare la struttura semantica di una frase, identificando il soggetto, il predicato, gli oggetti (diretti e indiretti), gli aggettivi attributivi e tutti gli altri elementi che la compongono. **Esaminare le funzioni degli atti linguistici:** - funzioni illocutorie (descrittiva, direttiva, interrogativa, espressiva, performativa);

			- funzioni perlocutorie.

INDIVIDUAZIONE MODULI DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO PER I TRE ANNI DELLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

PRIMO ANNO	SECONDO ANNO	TERZO ANNO
• Antologia: generi letterari e tipologie testuali. • Mitologia, Epica classica e medioevale • Riflessione sulla lingua: fonologia, ortografia, morfologia. Lavoro sul lessico	• Antologia: generi letterari e tipologie testuali • La letteratura italiana dalle origini al Settecento • Riflessione sulla lingua: sintassi della frase semplice. Lavoro sul lessico	• Antologia: generi letterari e tipologie testuali • La letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento • Riflessione sulla lingua: sintassi del periodo. Lavoro sul lessico

PIANIFICAZIONE DEI MODULI DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE/LEZIONI ORDINARIE CORRELATE ALLE CONOSCENZE DECLINATE NELLE INDICAZIONI NAZIONALI

PRIMO ANNO

"Antologia: generi letterari e tipologie testuali"

NUCLEI TEMATICI	CONTENUTI
ASCOLTARE, RIELABORARE, PARLARE	• I codici fondamentali della comunicazione orale • I codici fondamentali della narrazione digitale • Il contesto, lo scopo e il destinatario della comunicazione • Tecniche e strategie di comunicazione: la narrazione e la descrizione • Tecniche principali dell'ascolto e del parlato nel WRW
LEGGERE, INTERPRETARE	• Tecniche e strategie di lettura antologica e integrale, ad alta voce condivisa e silenziosa • Tecniche e strategie fondamentali di lettura destinata alla narrazione digitale • Tecniche principali della lettura nel WRW • Tecniche principali di orientamento narrativo: dalla narrazione letteraria al racconto delle proprie esperienze • Le caratteristiche della narrazione personale • Le caratteristiche, il linguaggio e le tecniche descrittive proprie dei generi letterari affrontati • Gli elementi caratterizzanti il testo narrativo, descrittivo, espositivo e poetico
SCRIVERE	• Tecniche e strategie di scrittura: ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo

	• Tecniche e strategie di scrittura: la narrazione e la descrizione • Tecniche e strategie fondamentali di scrittura destinata alla narrazione digitale • Tecniche principali della produzione scritta nel WRW • Tecniche e strategie di rielaborazione testuale: il riassunto e la parafrasi
LESSICO	• Lessico fondamentale per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali • Uso del vocabolario della lingua italiana
RIFLESSIONE SULLA LINGUA	• Il verbo e i tempi della narrazione

"Mitologia, Epica classica e medioevale"

NUCLEI TEMATICI	CONTENUTI
ASCOLTARE, RIELABORARE, PARLARE	• I codici fondamentali della comunicazione orale • I codici fondamentali della narrazione digitale • Il contesto, lo scopo e il destinatario della comunicazione • Tecniche e strategie di comunicazione: la narrazione e la descrizione
LEGGERE, INTERPRETARE	• Tecniche e strategie di lettura antologica e integrale, ad alta voce condivisa e silenziosa • Tecniche principali della lettura nel WRW • Tecniche e strategie fondamentali di lettura destinata alla narrazione digitale • Tecniche principali di orientamento narrativo: dalla narrazione letteraria al racconto delle proprie esperienze • Le principali caratteristiche della narrazione personale • Le caratteristiche, il linguaggio e le tecniche descrittive proprie del mito: i diversi tipi di mito; le caratteristiche dell'epica classica e medievale • Gli elementi caratterizzanti il testo narrativo, descrittivo e poetico
SCRIVERE	• Tecniche e strategie di scrittura: ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo • Tecniche e strategie di scrittura: la narrazione e la descrizione • Tecniche e strategie di rielaborazione testuale: il riassunto e la parafrasi • Tecniche e strategie fondamentali di scrittura destinata alla narrazione digitale
LESSICO	• Le caratteristiche del linguaggio mitologico ed epico • Fondamenti di etimologia classica per la comprensione del lessico italiano • Uso del vocabolario della lingua italiana

"Riflessione sulla lingua: fonologia, ortografia, morfologia e lavoro sul lessico"

NUCLEI TEMATICI	CONTENUTI
LESSICO	• Il lessico fondamentale per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informale • Uso del vocabolario della lingua italiana • Struttura e formazione delle parole • Le parole derivate e alterate • Le principali relazioni fra i significati delle parole (sinonimi e contrari)
RIFLESSIONE SULLA LINGUA	**Fonologia e Morfologia** • Grafemi e fonemi • L'alfabeto italiano

	• Tipi di sillabe e la divisione delle parole in sillabe • L'accento tonico e grafico • L'elisione e il troncamento • Regole ortografiche • Le funzioni della punteggiatura **Parti variabili e invariabili del discorso** • Verbo • Articolo • Nome • Aggettivo • Pronome • Preposizione • Avverbio • Congiunzione • Interiezione

SECONDO ANNO

"Antologia: generi letterari e tipologie testuali"

NUCLEI TEMATICI	**CONTENUTI**
ASCOLTARE, RIELABORARE, PARLARE	• I codici della comunicazione orale • I codici della narrazione digitale • Il contesto, lo scopo e il destinatario della comunicazione • Tecniche e strategie di comunicazione: la narrazione e la descrizione di sé • Tecniche dell'ascolto e del parlato nel WRW
LEGGERE, INTERPRETARE	• Tecniche e strategie di lettura antologica e integrale, ad alta voce condivisa e silenziosa • Tecniche e strategie di lettura destinata alla narrazione digitale • Tecniche della lettura nel WRW • Tecniche di orientamento narrativo: dalla narrazione letteraria alla scrittura di sé • Le caratteristiche della narrazione personale • Le caratteristiche, il linguaggio e le tecniche descrittive proprie della narrazione personale: diario personale, lettera e autobiografia • Gli elementi caratterizzanti il genere fantasy, il genere horror, il genere giallo e il racconto umoristico • Le caratteristiche e la struttura del testo poetico
SCRIVERE	• Tecniche e strategie di scrittura: ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo • Tecniche e strategie delle diverse forme di produzione scritta: autobiografia, diario, lettera, racconto fantasy,

	racconto horror e umoristico • Tecniche della produzione scritta nel WRW • Tecniche di orientamento narrativo: dalla narrazione letteraria alla scrittura di sé • Tecniche e strategie di rielaborazione testuale: il riassunto e la parafrasi • Tecniche e strategie di scrittura destinata alla narrazione digitale
LESSICO	• Lessico per la gestione di comunicazioni in contesti formali e informali • Uso approfondito del vocabolario della lingua italiana • Fondamenti di etimologia per la comprensione del lessico italiano
RIFLESSIONE SULLA LINGUA	• Il verbo e i tempi della narrazione personale

"La letteratura italiana dalle origini al Settecento"

NUCLEI TEMATICI	**CONTENUTI**
ASCOLTARE, RIELABORARE, PARLARE	• I codici della comunicazione orale • I codici della narrazione digitale • Il contesto, lo scopo e il destinatario della comunicazione • Tecniche e strategie di comunicazione: la narrazione e la descrizione di sé
LEGGERE, INTERPRETARE	• Tecniche e strategie di lettura antologica e integrale, ad alta voce condivisa e silenziosa • Tecniche della lettura nel WRW • Tecniche e strategie di scrittura destinata alla narrazione digitale • Tecniche di orientamento narrativo: dalla narrazione letteraria alla scrittura di sé • Le principali caratteristiche della narrazione personale • La lingua e la letteratura delle origini • Le caratteristiche, il linguaggio e le tecniche descrittive proprie delle principali correnti letterarie italiane ed europee nel Medioevo e nell'età moderna • Le caratteristiche, il linguaggio e le tecniche descrittive proprie dei principali autori della Letteratura italiana medievale e moderna • Le caratteristiche dei testi letterari • Le caratteristiche e la struttura del testo poetico
SCRIVERE	• Tecniche e strategie di scrittura: ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo • Tecniche di produzione scritta nel WRW • Tecniche di orientamento narrativo: dalla narrazione letteraria alla scrittura di sé • Tecniche e strategie di rielaborazione testuale: il riassunto e la parafrasi
LESSICO	• Le caratteristiche del linguaggio letterario medievale e moderno

	• Fondamenti di etimologia per la comprensione del lessico italiano • Uso approfondito del vocabolario della lingua italiana

"Riflessione sulla lingua: sintassi della frase semplice e lavoro sul lessico"

NUCLEI TEMATICI	CONTENUTI
LESSICO	• Lessico per la gestione di comunicazioni in contesti formali e informale • Uso approfondito del vocabolario della lingua italiana
RIFLESSIONE SULLA LINGUA	**La struttura e la gerarchia logico-sintattica della frase semplice: l'analisi logica** • Soggetto • Predicato verbale e nominale • Attributo e apposizione • Complementi diretti • I principali complementi indiretti

TERZO ANNO

"Antologia: generi letterari e tipologie testuali"

NUCLEI TEMATICI	CONTENUTI
ASCOLTARE, RIELABORARE, PARLARE	• Conoscenze approfondite dei codici della comunicazione orale • Conoscenze approfondite dei codici della narrazione digitale • Conoscenze approfondite di contesto, scopo e destinatario della comunicazione • Tecniche e strategie di comunicazione: l'argomentazione e il dibattito • Tecniche avanzate dell'ascolto e del parlato nel WRW
LEGGERE, INTERPRETARE	• Tecniche e strategie avanzate di lettura antologica e integrale, ad alta voce condivisa e silenziosa • Tecniche avanzate della lettura nel WRW • Tecniche e strategie avanzate di lettura destinata alla narrazione digitale • Tecniche di orientamento narrativo: dalla narrazione letteraria all'argomentazione • Le caratteristiche dell'argomentazione: la gestione delle fonti e la distinzione tra opinioni e fatti • Le caratteristiche, il linguaggio e le tecniche descrittive di generi e testi letterari di vario tipo: il romanzo di

	formazione, il romanzo storico, la memorialistica, il romanzo sociale, il romanzo psicologico, il racconto fantascientifico; il testo argomentativo, l'articolo d'opinione, il saggio breve • Gli elementi caratterizzanti la narrazione realistica e sociale • Le caratteristiche e la struttura del testo poetico
SCRIVERE	• Tecniche e strategie di scrittura: ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo • Tecniche avanzate di produzione scritta nel WRW • Tecniche e strategie avanzate di scrittura destinata alla narrazione digitale • Tecniche di orientamento narrativo: dalla narrazione letteraria all'argomentazione • Tecniche e strategie di rielaborazione testuale: il riassunto e la parafrasi • Tecniche della parafrasi del testo poetico • Tecniche e strategie dell'argomentazione: tesi, antitesi, sintesi
LESSICO	• Lessico per la gestione di comunicazioni e argomentazioni in contesti formali e informali • Uso consapevole del vocabolario della lingua italiana • Fondamenti di etimologia per la comprensione del lessico italiano
RIFLESSIONE SULLA LINGUA	• Le congiunzioni e i connettivi logici, il verbo e i tempi dell'argomentazione

"La letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento"

NUCLEI TEMATICI	**CONTENUTI**
ASCOLTARE, RIELABORARE, PARLARE	• Conoscenze approfondite dei codici della comunicazione orale • Conoscenze approfondite dei codici della narrazione digitale • Conoscenze approfondite di contesto, scopo e destinatario della comunicazione • Tecniche e strategie di comunicazione: l'argomentazione e il dibattito • Tecniche avanzate dell'ascolto e del parlato nel WRW
LEGGERE, INTERPRETARE	• Tecniche e strategie di lettura antologica e integrale, ad alta voce condivisa e silenziosa • Tecniche avanzate della lettura nel WRW • Tecniche e strategie avanzate di lettura destinata alla narrazione digitale • Tecniche di orientamento narrativo: dalla narrazione letteraria all'argomentazione • Le caratteristiche dell'argomentazione: la gestione delle fonti e la distinzione tra opinioni e fatti • Le caratteristiche, il linguaggio e le tecniche descrittive proprie delle principali correnti letterarie italiane ed europee dell'Ottocento e del Novecento • Le caratteristiche, il linguaggio e le tecniche descrittive proprie dei principali autori della Letteratura italiana

	moderna e contemporanea • Gli elementi caratterizzanti la narrazione realistica e sociale • Le caratteristiche e la struttura del testo poetico
SCRIVERE	• Tecniche e strategie di scrittura: ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo • Tecniche avanzate di produzione scritta nel WRW • Tecniche e strategie avanzate di scrittura destinata alla narrazione digitale • Tecniche di orientamento narrativo: dalla narrazione letteraria all'argomentazione • Tecniche e strategie di rielaborazione testuale: il riassunto e la parafrasi • Tecniche della parafrasi del testo poetico • Tecniche e strategie dell'argomentazione: tesi, antitesi, sintesi
LESSICO	• Lessico per la gestione di comunicazioni e argomentazioni in contesti formali e informali • Uso consapevole del vocabolario della lingua italiana • Fondamenti di etimologia per la comprensione del lessico italiano

"Riflessione sulla lingua: sintassi del periodo e lavoro sul lessico"

NUCLEI TEMATICI	**CONTENUTI**
LESSICO	• Lessico per la gestione di comunicazioni e argomentazioni in contesti formali e informali • Uso consapevole del vocabolario della lingua italiana
RIFLESSIONE SULLA LINGUA	**La frase e la sua struttura: l'analisi del periodo** • Il periodo e la sua struttura • Le congiunzioni e i connettivi logici • Proposizioni principali • Proposizioni coordinate • Proposizioni subordinate

MEDIAZIONE DIDATTICA

Ampio spazio verrà dato al coinvolgimento diretto dell'alunno/a in:

- attività laboratoriali,
- linguaggio delle icone (grafico e spaziale), fatto di immagini, schemi, attivatori grafici,
- dinamiche del gioco e della simulazione della drammatizzazione
- osservare, raccontare e descrivere la realtà partendo dalle informazioni fornite dall'esperienza, dalle motivazioni che coinvolgono gli alunni attivamente, per portarli all'acquisizione di competenze per le quali prova reale interesse
- interazione consapevole con sistemi di Intelligenza Artificiale

Si proporranno attività e modalità atte ad instaurare in classe un clima favorevole alla relazione, agli scambi comunicativi e alla valorizzazione delle capacità di ciascuno, quali premesse per lo sviluppo delle competenze sociali alla base del cooperative-learning.
La proposta didattica per l'insegnamento-apprendimento si baserà sempre sull'esperienza diretta degli/delle alunni/e, attraverso una metodologia che li guida:

- apprendimento cooperativo o cooperative learning
- tutoring
- problem solving
- didattica laboratoriale
- webquest
- riflessione e discussione guidata in classe
- attività metacognitive
- narrazione e produzione digitale

VERIFICA E VALUTAZIONE
Si fa riferimento al Protocollo di Valutazione Secondaria e Piano degli Esiti Secondaria PTOF 25-28.