Istituto Comprensivo Assisi 3
Curricolo d'Istituto
Disciplina d'insegnamento
LINGUA INGLESE

NORMATIVA

D.M del 9 dicembre 2025, n. 221, pubblicato nella Gazzetta Ufficiale -Serie Generale n.21 del 27 gennaio 2026, adozione delle nuove Indicazioni nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione

D. M. 30 gennaio 2024, n. 14, adozione dei Modelli di certificazione delle competenze per il primo ciclo:

1. competenza alfabetica funzionale;
2. competenza multilinguistica;
3. competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;
4. competenza digitale;
5. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
6. competenza in materia di cittadinanza;
7. competenza imprenditoriale;
8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

FINALITÀ DELL'INSEGNAMENTO (tratte da Indicazioni Nazionali 2025)

L'apprendimento dell'inglese oggi è uno strumento essenziale di scambio interculturale che potenzia facoltà cognitive come memoria, pensiero critico e resilienza. Superando i modelli trasmissivi, la didattica moderna punta a un "pensiero complesso" che valorizza il contesto e la multidimensionalità, promuovendo l'inclusività anche attraverso strumenti accessibili (sottotitoli e audiodescrizioni). Oltre alla comunicazione pratica, l'inglese apre le porte alla letteratura, all'informazione scientifica e alla cittadinanza digitale consapevole (IA e social). Il percorso scolastico del primo ciclo mira ai livelli A1 (primaria) e A2 (secondaria), evolvendo da attività ludico-imitative a una riflessione linguistica e metalinguistica più profonda. L'approccio è comunicativo e immersivo, integrando competenze trasversali, sostenibilità e strumenti digitali (DigComp 2.2) per formare cittadini globali capaci di interagire in contesti multiculturali.

COMPETENZE ATTESE AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA (tratte da Indicazioni Nazionali 2025)

COMUNICAZIONE SCRITTA E ORALE	Acquisire la capacità di comprendere e produrre testi orali e scritti su argomenti familiari e di studio, descrivere esperienze e situazioni personali, e presentare argomenti in modo chiaro e coerente.
INTERAZIONE SOCIALE E CONSAPEVOLEZZA CULTURALE	Partecipare attivamente a conversazioni su argomenti familiari, utilizzando un linguaggio appropriato per esprimere idee e opinioni e necessità. Sviluppare strategie comunicative efficaci sulla base della comprensione delle norme sociali e linguistiche associate all'inglese anche e soprattutto in ottica di multiculturalità
APPLICAZIONE INTERDISCIPLINARE	Utilizzare l'inglese in contesti interdisciplinari,partecipare a progetti scolastici collaborativi, accedere a informazioni e approfondire questioni legate alla cittadinanza globale e alla sostenibilità.

AUTONOMIA NELL'APPRENDIMENTO	Sviluppare autonomia nell'apprendimento linguistico attraverso l'uso di strumenti digitali e risorse interattive, in conformità con il quadro europeo Digicomp 2.2.
COMPRENSIONE E ANALISI CRITICA	Leggere e ascoltare testi di vario tipo, comprendendo le idee principali e affinando la capacità di analizzare criticamente contenuti informativi e narrativi.

INDIVIDUAZIONE NUCLEI TEMATICI

ASCOLTO (COMPRENSIONE ORALE): Comprendere i punti essenziali e le informazioni chiave in discorsi chiari su argomenti familiari, scolastici e interdisciplinari, con particolare attenzione al sistema fonologico, ai tratti prosodici (intonazione, ritmo, accento) e ai contenuti trasmessi da media audiovisivi, brani musicali e documenti digitali dell'inglese globale.
PARLATO (PRODUZIONE ORALE): Descrivere esperienze e situazioni personali, interagire in conversazioni quotidiane scambiando informazioni pratiche (orari, indicazioni, richieste di aiuto) e partecipare a dialoghi per esprimere bisogni, obblighi, intenzioni o ipotesi, utilizzando correttamente le funzioni comunicative per accettare/rifiutare inviti e riferire informazioni in modo fluido ed efficace.
LETTURA (COMPRENSIONE SCRITTA): Individuare messaggi principali e dettagli specifici in testi informativi, narrativi e di uso comune di media lunghezza, analizzando testi autentici (giornali, narrativa, articoli di attualità) e letture graduate di classici e testi contemporanei, per comprendere le differenze culturali e arricchire il bagaglio lessicale.
SCRITTURA (PRODUZIONE SCRITTA): Produrre testi strutturati e coesi su argomenti noti (scuola, tecnologia, società), redigere messaggi, brevi racconti o riassunti utilizzando strutture sintattiche avanzate, subordinate e connettori logici, e sviluppare contenuti multimediali che riflettano la comprensione di temi globali come la sostenibilità e la cittadinanza digitale.
RIFLESSIONE SULLA LINGUA: Osservare le regolarità linguistiche (morfosintassi, tempi verbali, verbi modali) in ottica comparativa con la lingua madre, analizzare gli aspetti della cultura e civiltà (tradizioni, multiculturalità) legati all'uso dell'inglese nel mondo e sviluppare consapevolezza interculturale attraverso connessioni interdisciplinari con ambiti scientifici, storici e artistici.

OBIETTIVI SPECIFICI DI PROCESSO, OGGETTO DI VALUTAZIONE PERIODICA E FINALE DEGLI APPRENDIMENTI (aggiornati secondo le Indicazioni Nazionali 2025)

NUCLEI TEMATICI	OBIETTIVI SPECIFICI DI PROCESSO Classe 1°	OBIETTIVI SPECIFICI DI PROCESSO Classe 2°	OBIETTIVI SPECIFICI DI PROCESSO Classe 3°
ASCOLTO (COMPRENSIONE ORALE)	- Comprendere istruzioni scolastiche e semplici discorsi su argomenti personali e quotidiani (famiglia, amici, scuola), se espressi lentamente e con frasi brevi. - Individuare informazioni di base e parole familiari in brevi video, canzoni o	- Comprendere i punti principali di conversazioni e messaggi chiari riguardanti la vita quotidiana, il tempo libero e l'ambiente circostante. - Cogliere il senso generale e individuare alcune informazioni	- Comprendere discorsi su argomenti familiari; riconoscere i punti essenziali di un discorso relativo a scuola, tempo libero e vita quotidiana, purché sia espresso in modo chiaro e diretto. - Individuare informazioni chiave da mezzi audiovisivi; comprendere contenuti trasmessi

	messaggi multimediali di interesse immediato. - Identificare vocaboli specifici relativi a semplici contenuti di studio interdisciplinari supportati da immagini o schemi.	specifiche in contenuti audiovisivi (brevi clip, interviste o trailer) su temi noti. - Riconoscere termini e concetti chiave all'interno di brevi testi orali su argomenti interdisciplinari già affrontati in classe.	attraverso film, serie TV, podcast e video online su argomenti di interesse personale. - Riconoscere terminologia specifica; comprendere informazioni e concetti chiave relativi agli argomenti di studio interdisciplinari.
PARLATO (PRODUZIONE ORALE)	- Descrivere in modo semplice persone, oggetti e luoghi familiari, utilizzando frasi brevi e strutture grammaticali di base. - Interagire in scambi brevi e prevedibili (saluti, presentazioni, richieste elementari) per soddisfare bisogni concreti. - Esprimere i propri gusti e preferenze (mi piace/non mi piace) su argomenti noti senza necessità di motivazioni articolate. - Rispondere a domande dirette in dialoghi guidati, utilizzando un lessico limitato ma appropriato alla situazione.	- Descrivere con maggiore dettaglio attività quotidiane, routine scolastiche ed esperienze passate, collegando le frasi in modo lineare. - Interagire in conversazioni di routine scambiando informazioni su temi di interesse personale e sociale vicino allo studente. - Esprimere opinioni e preferenze personali fornendo motivazioni molto semplici e lineari (uso di "because"). - Partecipare a brevi dialoghi su argomenti familiari, riuscendo a mantenere lo scambio comunicativo anche con l'aiuto dell'interlocutore.	– Descrivere persone, situazioni ed esperienze; esprimersi in modo chiaro riguardo alle condizioni di vita e studio, attività quotidiane e preferenze personali. – Interagire in conversazioni quotidiane; scambiare informazioni in modo efficace utilizzando un vocabolario adeguato. – Esprimere opinioni e preferenze; comunicare idee e preferenze personali fornendo semplici motivazioni. – Partecipare attivamente a dialoghi; comprendere e rispondere ai punti chiave della conversazione, esprimendo idee con chiarezza.
LETTURA (COMPRENSIONE SCRITTA)	- Comprendere brevi messaggi, cartelli e annunci di facile lettura, individuandone il senso generale. - Leggere e comprendere testi brevi e semplici di uso comune, come biglietti, brevi email o semplici istruzioni illustrate. - Individuare informazioni specifiche e prevedibili in testi brevi (es. cataloghi, orari, brochure) su argomenti concreti. - Leggere e interpretare storie molto brevi, fumetti e descrizioni elementari di persone, supportate da un forte contesto visivo.	- Comprendere annunci e testi informativi lineari riguardanti la vita quotidiana e il tempo libero, individuando il messaggio principale. - Leggere e comprendere testi di uso comune più articolati, interpretando informazioni esplicite in email, regolamenti scolastici o documenti personali. - Ricercare informazioni specifiche in testi di lunghezza contenuta, estrapolando dettagli utili su argomenti di interesse personale o di studio.	– Comprendere annunci e testi informativi; individuare il messaggio principale in comunicazioni scritte di interesse quotidiano. – Leggere e comprendere testi di uso comune; interpretare informazioni esplicite in testi come email, istruzioni e documenti personali. – Ricercare informazioni in testi di media lunghezza; estrapolare dettagli rilevanti su argomenti di studio o interesse personale. – Comprendere testi narrativi e biografici; leggere e interpretare storie, fumetti e biografie semplici.

		- Comprendere testi narrativi e biografici semplici, cogliendo la sequenza degli eventi e le caratteristiche principali dei protagonisti.	
SCRITTURA (PRODUZIONE SCRITTA)	- Scrivere testi coerenti su argomenti personali e familiari (amici, scuola, hobby), utilizzando frasi collegate e un lessico appropriato alla situazione. - Redigere brevi email informali e descrizioni di esperienze quotidiane seguendo una traccia, curando l'ortografia e la struttura di base del paragrafo. - Produrre semplici contenuti digitali (post per blog scolastici, slide di presentazione) integrando testi e immagini per comunicare informazioni personali. -	- Scrivere racconti lineari su esperienze passate o progetti futuri, utilizzando connettori logici e temporali (first, then, after, because) per dare fluidità al testo. - Produrre testi strutturati come brevi resoconti di eventi o semplici riassunti di testi narrativi letti in classe, distinguendo le informazioni principali dalle secondarie. - Elaborare materiali multimediali più articolati, come poster digitali o presentazioni strutturate, dimostrando una prima capacità di rielaborazione critica dei contenuti.	– Scrivere testi su argomenti familiari; redigere messaggi semplici e racconti brevi su esperienze personali. – Produrre testi strutturati; scrivere email personali, resoconti e brevi riassunti di testi informativi e narrativi. – Elaborare contenuti multimediali; sviluppare semplici presentazioni e materiali scritti con supporto digitale.
RIFLESSIONE SULLA LINGUA	- Osservare le strutture grammaticali e lessicali di base (es. ordine delle parole, plurali, pronomi) notando le differenze più evidenti rispetto all'italiano. - Identificare aspetti culturali e tradizioni dei paesi anglofoni (festività, orari, abitudini scolastiche) confrontandoli con i propri. - Sperimentare diverse modalità di studio (uso di flashcard, ascolto di canzoni, mappe concettuali) per iniziare a capire come si impara meglio.	- Riconoscere regolarità e analogie strutturali tra inglese e italiano, riflettendo sulla funzione delle diverse parti della frase in contesti comunicativi più ampi. - Cogliere sfumature culturali legate al linguaggio (formule di cortesia, modi di dire comuni) e riflettere su come la cultura influenzi il modo di comunicare. - Riconoscere i propri punti di forza e di debolezza nello studio, iniziando a utilizzare strategie mirate (es. tecniche di memorizzazione o autocorrezione) per migliorare le proprie prestazioni.	– Osservare regolarità linguistiche; riconoscere differenze e somiglianze tra strutture linguistiche dell’inglese e della propria lingua madre. – Analizzare differenze culturali; riflettere sugli aspetti culturali legati all’uso della lingua inglese. – Sviluppare strategie di apprendimento; riconoscere i propri metodi di studio e individuare strategie efficaci per migliorare l’apprendimento della lingua.

INDIVIDUAZIONE MODULI DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO PER I TRE ANNI DELLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

PRIMO ANNO	SECONDO ANNO	TERZO ANNO
- **Identity & Relationships.** Presentare se stessi e gli altri, la famiglia, l'aspetto fisico e il carattere. - **My Spaces.** La casa, la propria camera e il quartiere. Descrivere luoghi e posizioni. - **Daily Life & School.** La routine quotidiana, l'orario scolastico, le materie e gli spazi della scuola. - **Free Time & Skills.** Hobby, sport e abilità. Esprimere preferenze e capacità.	- **Memories & Past Events.** Raccontare esperienze passate, biografie di personaggi famosi e vacanze. - **Health & Food.** Alimentazione sana, stili di vita e ordinare al ristorante. - **Travel & Places.** Viaggiare, dare indicazioni stradali e confrontare luoghi o culture diverse. - **Rules & Responsibilities.** Regole scolastiche, doveri a casa e nella società.	- **The Future & Ambitions.** Progetti per il futuro, orientamento scolastico e sogni. - **Global Citizenship & GreenComp.** Sostenibilità, Agenda 2030, ambiente e cambiamento climatico. - **Media & Technology.** Social network, Intelligenza Artificiale e uso responsabile del digitale (DigComp 2.2). - **Exam Readiness – Final Preparation & Skills.** Preparazione all'esame di stato orale e scritto

PIANIFICAZIONE DEI MODULI DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO
CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE/LEZIONI ORDINARIE CORRELATE ALLE CONOSCENZE DECLINATE NELLE INDICAZIONI NAZIONALI

PRIMO ANNO

"Identity & Relationships"

NUCLEI TEMATICI	CONTENUTI
ASCOLTO (COMPRENSIONE ORALE)	Comprensione di dialoghi di presentazione dove si usano il verbo *to be* e i pronomi personali. Individuazione di Countries and Nationalities e numeri (età) in messaggi vocali. Identificazione di descrizioni fisiche basate sul verbo *have got* e aggettivi qualificativi in contesti chiari e lenti.
PARLATO (PRODUZIONE ORALE)	Interazione per salutare e presentare se stessi o altri. Richiesta e scambio di informazioni personali (provenienza, età, possesso) usando le *Wh- questions*. Descrizione orale della propria famiglia e dell'aspetto fisico di amici usando correttamente la posizione dell'aggettivo e i possessivi.
LETTURA (COMPRENSIONE SCRITTA)	Individuazione dei messaggi principali in profili social, email di presentazione o carte d'identità. Interpretazione di informazioni esplicite su stati e nazionalità. Comprensione di brevi testi descrittivi che presentano membri della famiglia e le loro caratteristiche fisiche/caratteriali.
SCRITTURA (PRODUZIONE SCRITTA)	Stesura di un breve testo di presentazione (identità, nazionalità, famiglia) usando il verbo *to be* e *have got*. Scrittura di messaggi semplici o post per descrivere l'aspetto fisico di un "idolo" o di un familiare, applicando le regole del plurale (regolare/irregolare) e gli articoli *a/an*.
RIFLESSIONE SULLA LINGUA	Osservazione delle regolarità del verbo *to be* (inversione nella domanda) e la posizione fissa dell'aggettivo.

	Riconoscimento delle differenze culturali nell'uso delle maiuscole (obbligatorie per *Nationalities*). Confronto tra inglese (*have got* / aggettivi possessivi) e italiano sulla struttura del possesso .

"My Spaces"

NUCLEI TEMATICI	CONTENUTI
ASCOLTO (COMPRENSIONE ORALE)	Comprensione di descrizioni di abitazioni e stanze della casa. Identificazione della posizione degli oggetti in una camera attraverso l'uso di *There is / There are* e le preposizioni di luogo (*in, on, under, behind, next to*). Individuazione di arredi e tipologie abitative in brevi messaggi vocali.
PARLATO (PRODUZIONE ORALE)	Descrizione della propria casa o della stanza preferita indicando la presenza e la posizione dei mobili. Interazione per chiedere e dare informazioni sulla propria abitazione (*Is there a...? How many rooms are there?*). Uso degli aggettivi dimostrativi (*this, that, these, those*) per indicare oggetti vicini o lontani.
LETTURA (COMPRENSIONE SCRITTA)	Individuazione di informazioni principali in semplici annunci immobiliari o descrizioni di "dream houses". Interpretazione di brevi testi espositivi su quartieri e città, comprendendo il lessico relativo ai luoghi pubblici (shops, park, school, bus stop) e le coordinate spaziali.
SCRITTURA (PRODUZIONE SCRITTA)	Stesura di un breve testo descrittivo della propria camera ideale o della propria abitazione. Scrittura di didascalie per una presentazione fotografica degli spazi comuni, applicando correttamente l'accordo tra il plurale dei nomi dei mobili e le strutture *There is/ are*.
RIFLESSIONE SULLA LINGUA	Osservazione della differenza tra l'uso di "ci sono" in italiano e la distinzione singolare/plurale di *There is / There are*. Confronto tra le tipologie abitative e riflessione sulla diversa organizzazione degli spazi domestici tra culture. Analisi della costruzione delle frasi interrogative con inversione.

"Daily Life & School"

NUCLEI TEMATICI	CONTENUTI
ASCOLTO (COMPRENSIONE ORALE)	Comprensione di routine quotidiane espresse al *Present Simple*. Identificazione di orari, materie scolastiche e giorni della settimana in messaggi vocali o annunci scolastici. Individuazione di informazioni su attività abituali e l'uso degli avverbi di frequenza (*always, often, never*).
PARLATO (PRODUZIONE ORALE)	Descrizione della propria giornata tipo (sveglia, colazione, compiti) e l'orario scolastico. Interazione per chiedere e dire l'ora (*What time is it?*) e parlare delle materie preferite. Parlare di gusti riguardo alle attività scolastiche utilizzando le funzioni *I like/I don't like*.
LETTURA (COMPRENSIONE SCRITTA)	Individuazione di informazioni in orari scolastici, calendari e brevi articoli su blog di studenti. Interpretazione di testi descrittivi che presentano le diverse scuole nel mondo e i relativi spazi (library, gym, canteen).

	Comprensione dell'uso delle preposizioni di tempo (at, in, on).
SCRITTURA (PRODUZIONE SCRITTA)	Stesura di un breve testo sulla propria routine quotidiana o settimanale. Scrittura di un'email a un "amico di penna" descrivendo la propria scuola e le materie studiate. Applicazione corretta della terza persona singolare del *Present Simple* e delle variazioni ortografiche.
RIFLESSIONE SULLA LINGUA	Osservazione della posizione degli avverbi di frequenza nella frase. Confronto tra il sistema scolastico anglosassone e quello italiano (es. divisa scolastica, orari, materie). Riflessione sulle differenze tra l'orologio a 12 ore (*am/pm*) e quello a 24 ore.

"Free Time & Skills"

NUCLEI TEMATICI	**CONTENUTI**
ASCOLTO (COMPRENSIONE ORALE)	Comprensione di dialoghi su hobby e sport preferiti. Identificazione delle abilità di diverse persone (cosa sanno o non sanno fare) attraverso l'uso di *can/can't*. Individuazione di espressioni di gradimento e preferenza in messaggi orali chiari riguardanti il tempo libero.
PARLATO (PRODUZIONE ORALE)	Descrizione delle proprie attività nel tempo libero e i propri talenti. Interazione per chiedere a un compagno cosa sa fare (*Can you...?*) e cosa ama fare (*What do you like doing?*). Formulazione di opinioni semplici su diversi sport e passatempi utilizzando *I love, I like, I don't mind, I hate*.
LETTURA (COMPRENSIONE SCRITTA)	Individuazione di informazioni in brochure di club sportivi, programmi di centri estivi o profili di talent show. Interpretazione di brevi testi descrittivi su hobby insoliti o attività di svago comuni nei paesi anglofoni, comprendendo la struttura *verb + -ing*.
SCRITTURA (PRODUZIONE SCRITTA)	Stesura di un breve paragrafo sui propri hobby e sulle proprie abilità. Scrittura di un post per un forum di ragazzi o un'email per iscriversi a un club, applicando correttamente la forma in *-ing* dopo i verbi di gradimento e l'uso di *can* per esprimere possibilità e abilità.
RIFLESSIONE SULLA LINGUA	Osservazione della particolarità del verbo modale *can* (invariabilità e assenza di ausiliari). Confronto sulle attività del tempo libero più popolari tra gli adolescenti in Italia e nel Regno Unito/USA. Riflessione sulla costruzione della forma in *-ing* e sulle sue regole ortografiche.

SECONDO ANNO

"Memories & Past Events"

NUCLEI TEMATICI	CONTENUTI
ASCOLTO (COMPRENSIONE ORALE)	Comprensione di racconti di viaggi e biografie di personaggi famosi espresse al *Past Simple*. Identificazione di date, luoghi e sequenze temporali in brevi podcast o clip video. Individuazione della differenza sonora tra verbi regolari (desinenza *-ed*) e irregolari in contesti narrativi.
PARLATO (PRODUZIONE ORALE)	Descrizione delle proprie vacanze o di un evento significativo del passato. Interazione per chiedere e dare informazioni su esperienze concluse (*Where did you go? What was it like?*). Esposizione di una breve biografia o un fatto storico utilizzando connettori temporali (*First, Then, After that*).
LETTURA (COMPRENSIONE SCRITTA)	Individuazione di informazioni cronologiche e dettagli specifici in biografie, diari di viaggio o articoli di cronaca. Interpretazione di testi narrativi e brevi storie, comprendendo il significato di verbi irregolari comuni e avverbi di tempo passati (*yesterday, last week, ago*).
SCRITTURA (PRODUZIONE SCRITTA)	Stesura di un resoconto di una vacanza o una giornata speciale vissuta in passato. Scrittura di una breve biografia di un personaggio storico o di un idolo. Applicazione corretta della formazione del Past Simple (affermativa, negativa e interrogativa) e dell'ortografia dei verbi irregolari.
RIFLESSIONE SULLA LINGUA	Osservazione delle variazioni della pronuncia finale *-ed* (identificando i tre suoni /t/, /d/, /ɪd/). Confronto tra la struttura del passato inglese con i tempi passati italiani (passato prossimo/remoto). Riflessione sull'importanza della memoria storica e culturale attraverso lo studio di personaggi anglofoni chiave.

"Health & Food"

NUCLEI TEMATICI	CONTENUTI
ASCOLTO (COMPRENSIONE ORALE)	Comprensione di conversazioni al ristorante o al mercato. Identificazione di consigli sulla salute e abitudini alimentari in brevi video o podcast. Individuazione di quantità e prezzi in contesti di acquisto, distinguendo l'uso di sostantivi numerabili e non numerabili.
PARLATO (PRODUZIONE ORALE)	Interazione per ordinare cibo in un locale (*Could I have...?*) e chiedere il conto. Descrizione della propria dieta e delle abitudini salutari. Parlare di quantità e necessità utilizzando correttamente *some/any, much/many, a lot of* e i composti di *some/any/no/every*.

LETTURA (COMPRENSIONE SCRITTA)	Individuazione di informazioni in menu, ricette e articoli su stili di vita sani. Interpretazione di testi informativi sulla piramide alimentare o sulle tradizioni culinarie anglosassoni, comprendendo le istruzioni per la preparazione di piatti semplici.
SCRITTURA (PRODUZIONE SCRITTA)	Stesura di una lista della spesa o un menu bilanciato. Scrittura di un breve testo su consigli per mantenersi in forma o redigere la recensione di un pasto, applicando correttamente l'uso dei quantificatori e la distinzione tra *Countable* and *Uncountable nouns*.
RIFLESSIONE SULLA LINGUA	Osservazione delle differenze nell'uso dei quantificatori tra inglese e italiano. Confronto tra le abitudini alimentari e gli orari dei pasti (es. *English breakfast* vs *Italian breakfast*). Riflessione sull'importanza del benessere fisico e della consapevolezza alimentare globale.

"Travel & Places"

NUCLEI TEMATICI	**CONTENUTI**
ASCOLTO (COMPRENSIONE ORALE)	Comprensione di annunci in aeroporto o in stazione e descrizioni di itinerari turistici. Identificazione di confronti tra città e luoghi diversi in conversazioni chiare. Individuazione di indicazioni stradali e informazioni su mezzi di trasporto in messaggi audiovisivi.
PARLATO (PRODUZIONE ORALE)	Descrizione e confronto su città, monumenti o paesaggi utilizzando i comparativi (maggioranza, minoranza, uguaglianza) e i superlativi. Interazione per chiedere e dare indicazioni stradali (*Excuse me, how do I get to...?*). Parlare di preferenze di viaggio e motivarle.
LETTURA (COMPRENSIONE SCRITTA)	Individuazione di informazioni in guide turistiche, mappe, orari di treni/bus e brochure di viaggio. Interpretazione di testi che mettono a confronto culture e territori differenti, comprendendo l'uso degli aggettivi di grado comparativo e superlativo (regolari e irregolari).
SCRITTURA (PRODUZIONE SCRITTA)	Stesura di un'email per descrivere un viaggio, confrontando la meta con la propria città. Scrittura di brevi descrizioni di luoghi famosi o itinerari per un blog scolastico, applicando correttamente le regole dei comparativi e dei superlativi.
RIFLESSIONE SULLA LINGUA	Osservazione delle variazioni ortografiche e fonetiche nella formazione dei gradi dell'aggettivo. Confronto sulle distanze, le unità di misura e i sistemi di trasporto tra Italia e paesi anglofoni. Riflessione sulle differenze culturali legate al concetto di "viaggio" e accoglienza.

"Rules & Responsibilities"

NUCLEI TEMATICI	**CONTENUTI**

ASCOLTO (COMPRENSIONE ORALE)	Comprensione di istruzioni riguardanti regole scolastiche, domestiche o di sicurezza. Identificazione di obblighi e divieti in annunci pubblici o video tutorial. Individuazione della differenza tra necessità e divieto attraverso l'uso di *must, mustn't* e *have to*.
PARLATO (PRODUZIONE ORALE)	Formulazione di obblighi e divieti relativi alla vita di classe e ai social network. Interazione per discutere delle responsabilità in famiglia o nella comunità. Suggerimento di consigli semplici su come comportarsi in determinate situazioni utilizzando il modale *should*.
LETTURA (COMPRENSIONE SCRITTA)	Individuazione di informazioni in regolamenti scolastici, cartelli di avviso, codici di comportamento online (netiquette) o istruzioni per la sicurezza. Interpretazione di testi informativi che spiegano i diritti e i doveri dei cittadini e degli studenti.
SCRITTURA (PRODUZIONE SCRITTA)	Stesura di un poster con le "Classroom Rules" o una lista di consigli per uno stile di vita responsabile. Scrittura di un'email per spiegare le regole di un gioco o di un luogo pubblico, applicando correttamente le forme affermative, negative e interrogative di *must* e *have to*.
RIFLESSIONE SULLA LINGUA	Osservazione della differenza d'uso tra *must* (obbligo morale/interno) e *have to* (obbligo esterno/regola). Confronto delle regole scolastiche tra diversi paesi (es. uniformi, orari, sanzioni). Riflessione sull'importanza del rispetto delle regole per la convivenza civile e l'inclusività.

TERZO ANNO

"The Future & Ambitions"

NUCLEI TEMATICI	**CONTENUTI**
ASCOLTO (COMPRENSIONE ORALE)	Comprensione di previsioni meteorologiche o interviste su progetti lavorativi e sogni futuri. Identificazione della differenza tra decisioni improvvise, piani stabiliti e intenzioni attraverso l'uso di *Will*, *Be going to* e *Present Continuous*. Individuazione di promesse e previsioni in podcast sull'orientamento scolastico.
PARLATO (PRODUZIONE ORALE)	Esposizione dei propri progetti per la scuola superiore e le ambizioni lavorative. Interazione per fare previsioni sul futuro del mondo o sulla propria vita (*I think I will... / I'm going to study...*). Formulazione di speranze e sogni utilizzando espressioni come *I hope to*, *I'd like to* e il lessico relativo alle professioni.
LETTURA (COMPRENSIONE SCRITTA)	Individuazione di informazioni in brochure di orientamento scolastico, test attitudinali e articoli su "jobs of the future". Interpretazione di testi narrativi o biografie di persone che hanno realizzato i propri sogni, analizzando le diverse forme verbali per esprimere il futuro e le espressioni di tempo (*next year, in the future*).
SCRITTURA (PRODUZIONE SCRITTA)	Stesura di una lettera motivazionale per l'iscrizione a una scuola o un testo sui propri piani per le vacanze e il futuro prossimo. Scrittura di brevi saggi di previsione scientifica o tecnologica, applicando correttamente la

	distinzione tra intenzioni (*going to*) e previsioni basate su opinioni (*will*).
RIFLESSIONE SULLA LINGUA	Osservazione di come l'inglese utilizzi tempi diversi per sfumature di futuro che in italiano spesso coincidono. Confronto con i sistemi scolastici secondari nei paesi anglofoni (es. *High School* vs *College*). Riflessione sulle proprie inclinazioni personali in vista della scelta del percorso di studi superiore.

"Global Citizenship & GreenComp"

NUCLEI TEMATICI	CONTENUTI
ASCOLTO (COMPRENSIONE ORALE)	Comprensione di documentari brevi e discorsi sui cambiamenti climatici e l'inquinamento. Identificazione dei 17 obiettivi dell'Agenda 2030 in podcast o video educativi. Individuazione di relazioni di causa-effetto e ipotesi realistiche attraverso l'uso del First Conditional.
PARLATO (PRODUZIONE ORALE)	Esposizione dei problemi legati all'ambiente e proporre soluzioni sostenibili. Interazione per discutere di ecologia e cittadinanza attiva utilizzando il First Conditional per prevedere le conseguenze delle azioni umane (*If we don't reduce CO2, the temperature will rise*). Formulazione di opinioni su temi etici.
LETTURA (COMPRENSIONE SCRITTA)	Individuazione di informazioni in articoli di giornale, infografiche e testi espositivi sulla sostenibilità, le energie rinnovabili e la biodiversità. Interpretazione di testi normativi o manifesti ambientali (es. *Greenpeace*), analizzando il lessico specifico della "GreenComp" (carbon footprint, zero waste).
SCRITTURA (PRODUZIONE SCRITTA)	Stesura di un decalogo di "buone pratiche" per la scuola o un breve saggio su un obiettivo specifico dell'Agenda 2030. Scrittura di slogan o post per campagne di sensibilizzazione ecologica, utilizzando correttamente il First Conditional per riconoscere relazioni di causa effetto.
RIFLESSIONE SULLA LINGUA	Osservazione su come il linguaggio possa influenzare la consapevolezza sociale (es. *Climate change* vs *Global warming*). Confronto sulle politiche ambientali tra diversi paesi anglofoni. Riflessione sulla propria impronta ecologica e sul ruolo di cittadino globale responsabile e solidale.

"Media & Technology"

NUCLEI TEMATICI	CONTENUTI
ASCOLTO (COMPRENSIONE ORALE)	Comprensione di interviste e podcast sull'evoluzione tecnologica e l'impatto dei social media. Identificazione di consigli sulla sicurezza online e l'uso dell'IA in video tutorial. Individuazione del Present Perfect per parlare di scoperte recenti e cambiamenti nel mondo digitale.
PARLATO (PRODUZIONE ORALE)	Esposizione dei vantaggi e svantaggi delle nuove tecnologie. Interazione per discutere l'uso dei social network e dell'Intelligenza Artificiale, esprimendo opinioni personali e accordo/disaccordo. Proposta di consigli sulla "netiquette" e sulla protezione dei dati personali.

LETTURA (COMPRENSIONE SCRITTA)	Individuazione di informazioni in articoli online, post di blog tecnologici e guide sulla privacy. Interpretazione di testi che spiegano il funzionamento di algoritmi e IA, analizzando il lessico specifico (fake news, cyberbullying, database, app, tools).
SCRITTURA (PRODUZIONE SCRITTA)	Stesura di un breve saggio o un post per un blog scolastico sull'uso responsabile della tecnologia. Scrittura di un'email per segnalare un problema tecnico o descrivere un'applicazione utile, utilizzando correttamente il Present Perfect e gli avverbi di tempo (*just, already, yet*).
RIFLESSIONE SULLA LINGUA	Osservazione dell'impatto del linguaggio dei social media sulla lingua inglese (abbreviazioni, neologismi). Confronto sulle abitudini digitali tra adolescenti di diverse culture. Riflessione critica sulle informazioni acquisite in rete e sull'uso etico dell'intelligenza artificiale.

"Exam Readiness – Final Preparation & Skills"

NUCLEI TEMATICI	**CONTENUTI**
ASCOLTO (COMPRENSIONE ORALE)	Comprensione di discorsi e presentazioni su temi di attualità e interdisciplinari. Identificazione di punti chiave necessari per interagire con la commissione d'esame. Individuazione dell'intonazione e delle sfumature di significato per rispondere in modo coerente durante il colloquio.
PARLATO (PRODUZIONE ORALE)	Esposizione del proprio *topic* d'esame in modo fluido, utilizzando un lessico vario e strutture grammaticali precise. Gestione di una conversazione orale rispondendo a domande di approfondimento, motivando le proprie opinioni e collegando i diversi nuclei tematici studiati nel triennio.
LETTURA (COMPRENSIONE SCRITTA)	Utilizzo efficace delle strategie di comprensione (skimming/scanning) per individuare rapidamente le informazioni essenziali richieste nei quesiti d'esame. Interpretazione di testi di diversa tipologia (narrativi, descrittivi, informativi), comprendendo anche il significato di termini meno comuni attraverso il contesto.
SCRITTURA (PRODUZIONE SCRITTA)	Produzione di testi scritti coesi e corretti applicando con precisione la grammatica del triennio (tempi verbali, comparativi, condizionali). Potenziamento della produzione con un lessico variato e specifico, curando l'ortografia, la punteggiatura e l'uso di connettori testuali per garantire la qualità necessaria all'esame scritto.
RIFLESSIONE SULLA LINGUA	Autocorrezione della propria produzione scritta individuando errori ricorrenti. Riflessione sulla capacità di mediare contenuti e sull'efficacia della propria scrittura nel comunicare messaggi articolati a un destinatario specifico..

MEDIAZIONE DIDATTICA

- **Approccio Immersivo e Comunicativo:** Uso prevalente della lingua target in aula (insegnante e studenti) per favorire la naturalezza e la sicurezza espressiva.
- **Multimodalità Inclusiva:** Uso sistematico di materiali audiovisivi, **sottotitoli** e **audiodescrizioni** per garantire l'accessibilità totale (non udenti, ipovedenti) e l'apprendimento per tutti gli stili cognitivi.
- **Cittadinanza Digitale:** Integrazione critica di strumenti digitali per sviluppare consapevolezza, responsabilità e sicurezza nell'uso dei social e delle tecnologie (**DigComp 2.2**).
- **Interculturalità e Mediazione:** Educazione all'empatia e al rispetto delle diversità culturali attraverso l'inglese come lingua di cooperazione internazionale.
- **Sviluppo Metacognitivo:** Attività mirate a potenziare memoria, concentrazione, **resilienza**, problem solving e capacità di autoriflessione sul proprio processo di apprendimento.
- **Integrazione CLIL e Sostenibilità:** Approccio interdisciplinare su temi di civiltà, scienze e ambiente in linea con l'**Agenda 2030** e il quadro **GreenComp**.
- **Valutazione Orientata al QCER:** Programmazione finalizzata ai livelli **A2/A2+**, basata sui descrittori del Companion Volume 2020.

Metodologie d'insegnamento-apprendimento:

- **Cooperative Learning:** Lavoro di gruppo per la risoluzione di compiti linguistici, dove l'interazione in lingua target diventa strumento di negoziazione del significato.
- **Peer Tutoring:** Supporto tra pari per il consolidamento delle strutture grammaticali e l'allenamento alla pronuncia, favorendo l'inclusione di tutti i livelli.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Si fa riferimento al Protocollo di Valutazione Secondaria e Piano degli Esiti Secondaria PTOF 25-28.