Istituto Comprensivo Assisi 3
Curricolo d'Istituto
Discipline d'insegnamento
MUSICA

NORMATIVA

D.M del 9 dicembre 2025, n. 221, pubblicato nella Gazzetta Ufficiale -Serie Generale n.21 del 27 gennaio 2026, adozione delle nuove Indicazioni nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione
D. M. 30 gennaio 2024, n. 14, adozione dei Modelli di certificazione delle competenze per il primo ciclo:

1. competenza alfabetica funzionale;
2. competenza multilinguistica;
3. competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;
4. competenza digitale;
5. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
6. competenza in materia di cittadinanza;
7. competenza imprenditoriale;
8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

FINALITÀ DELL'INSEGNAMENTO (tratte da Indicazioni Nazionali 2025)

L'educazione musicale svolge un ruolo fondamentale nello sviluppo delle competenze sensoriali, cognitive, espressive e relazionali degli studenti. Attraverso l'ascolto attivo, l'esecuzione strumentale e vocale, il movimento e la produzione creativa, la musica favorisce la conoscenza di sé e degli altri, valorizzando la diversità culturale e promuovendo l'inclusione. In chiave interdisciplinare, la musica dialoga con le altre discipline – dall'arte alla matematica, dalla tecnologia alla storia – supportando il pensiero critico e la creatività.
Nella scuola del I ciclo, l'insegnamento della musica mira al perseguimento delle seguenti finalità:

- *Promuovere lo sviluppo integrale dello studente attraverso la sensibilità musicale e l'ascolto consapevole. La musica rappresenta un linguaggio che facilita la crescita emotiva, cognitiva e relazionale, creando connessioni profonde tra emozioni e pensiero critico.*
- *Educare al gusto estetico e alla bellezza, avvicinando gli studenti al patrimonio musicale classico. Partecipare a concerti, incontrare musicisti e visitare luoghi culturali stimola un apprezzamento della musica come forma d'arte e mezzo di espressione universale.*
- *Favorire il giudizio critico e la comprensione storica attraverso l'analisi musicale, contestualizzando le opere nel loro periodo storico e culturale.*
- *Stimolare il lavoro di squadra e la collaborazione attraverso pratiche di ensemble, come orchestre scolastiche e cori, che promuovono il rispetto reciproco, l'ascolto attivo e la condivisione dei ruoli.*
- *Favorire l'inclusione e il benessere tramite l'esperienza musicale corale e strumentale, che aiuta gli studenti a gestire le emozioni, migliorare la concentrazione e sviluppare una consapevolezza interculturale.*

COMPETENZE ATTESE AL TERMINE DELLA CLASSE QUINTA (tratte da Indicazioni Nazionali 2025)

DIMENSIONI	

Percezione, ascolto e analisi	• *Comprendere e interpretare messaggi sonori e musicali, potenziare l'ascolto attivo e consapevole.*
Alfabetizzazione e grammatica musicale	• *Classificare, conoscere, esplorare strumenti musicali diversi.* • *Analizzare la struttura e gli elementi musicali.*
Creatività, esecuzione e interpretazione	• *Partecipare attivamente a pratiche corali e di musica d'insieme.* • *Sviluppare la capacità di apprezzare la bellezza e l'espressività della musica.* • *Riconoscere le emozioni e i sentimenti espressi attraverso la musica.*
Ritmo, movimento ed espressione corporea	• *Coordinare movimento e ritmo in risposta alla musica.*

OBIETTIVI SPECIFICI DI PROCESSO, OGGETTO DI VALUTAZIONE PERIODICA E FINALE DEGLI APPRENDIMENTI (aggiornati secondo le Indicazioni Nazionali 2025)

NUCLEI TEMATICI	**OBIETTIVI SPECIFICI DI PROCESSO (continuità infanzia- primaria) Classe 1° e 2° scuola primaria**	**OBIETTIVI SPECIFICI DI PROCESSO Classe 3° scuola primaria**	**OBIETTIVI SPECIFICI DI PROCESSO (continuità primaria-secondaria) Classe 4° e 5° scuola primaria**
1-ASCOLTO, COMPRENSIONE E INTERAZIONE Nucleo tematico interdisciplinare	• Ascoltare e comprendere messaggi e testi orali "diretti" o "trasmessi" in forma digitale, cogliendone le informazioni principali e partecipando a scambi comunicativi.	• Ascoltare e comprendere messaggi e testi orali "diretti" o "trasmessi" in forma digitale, cogliendone il senso, le informazioni principali e lo scopo e partecipando a scambi comunicativi.	• Ascoltare e comprendere messaggi e testi orali "diretti" o "trasmessi" in forma digitale, cogliendone il senso, le informazioni e lo scopo, partecipando a scambi comunicativi.
2- ASCOLTO E DISCRIMINAZIONE DI EVENTI SONORI Nucleo tematico disciplinare	• *Ascoltare e riconoscere suoni diversi.*	• *Ascoltare e riconoscere suoni diversi.* • *Riconoscere e descrivere le caratteristiche dei suoni (altezza, intensità, durata, timbro).*	• *Individuare le proprietà dei paesaggi sonori.* • *Ascoltare e classificare i parametri musicali* • *Analizzare semplici strutture musicali.*
3- LINGUAGGIO MUSICALE			

Nucleo tematico disciplinare	• *Introdurre prime forme di rappresentazione grafica della musica (partiture grafiche)*	• *Introdurre prime forme di rappresentazione grafica della musica (partiture grafiche, notazioni analogiche e spontanee)*	• *Riconoscere, comprendere e applicare i principali simboli della notazione musicale.* • *Utilizzare un linguaggio appropriato per descrivere le caratteristiche della musica.*
4- PRATICA MUSICALE Nucleo tematico disciplinare	• *Creare semplici ritmi con voce, corpo e strumenti.* • *Partecipare al canto corale e a semplici attività di musica d'insieme.* • *Seguire il ritmo con il movimento del corpo.*	• *Creare semplici ritmi con voce, corpo e strumenti.* • *Partecipare al canto corale e a semplici attività di musica d'insieme.* • *Seguire il ritmo con il movimento del corpo.*	• *Creare improvvisazioni e inventare semplici melodie e ritmi.* • *Conoscenza storico-culturale della musica* • *Conoscere e classificare i principali strumenti musicali delle diverse epoche.* • *Conoscere i principali musicisti e compositori attraverso l'ascolto guidato delle opere.* • *Seguire il ritmo con il movimento del corpo.*
5-IDEAZIONE, PROGETTAZIONE, PRODUZIONE MODELLI (PER ATTIVITÀ DI LABORATORIO) Nucleo tematico interdisciplinare	• Produrre semplici modelli o rappresentazioni grafiche del proprio operato anche con strumenti analogici e digitali, descrivendone la funzione principale.	• Progettare e produrre semplici modelli o rappresentazioni grafiche del proprio operato anche con strumenti analogici e digitali, descrivendo le fasi del processo analizzandone la funzionalità.	• Progettare e produrre semplici modelli o rappresentazioni grafiche del proprio operato utilizzando elementi grafici o strumenti analogici e digitali, descrivendo e documentando le fasi del processo analizzandone la funzionalità.

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE/LEZIONI ORDINARIE CORRELATE ALLE CONOSCENZE DECLINATE NELLE INDICAZIONI NAZIONALI 2025

NUCLEI TEMATICI	Classi 1^ e 2^ scuola primaria	Classi 3^ scuola primaria	Classi 4^ e 5^ scuola primaria
1-ASCOLTO, COMPRENSIONE E INTERAZIONE Nucleo tematico interdisciplinare	• Ascolto di brani musicali, interazione con parole, azioni motorie e segni grafico-pittorici.	• Ascolto di brani musicali, comprensione degli aspetti espressivo- emozionali, interazione con parole, azioni motorie e segni grafici.	• Ascolto di brani musicali *significativi di diverse epoche e stili*, comprensione degli aspetti espressivi-emozionali e strutturali, interazione con parole, azioni motorie e segni grafici.
2- ASCOLTO E DISCRIMINAZIONE DI EVENTI SONORI Nucleo tematico disciplinare	• *Proprietà e qualità principali degli ambienti sonori:* - suono - rumore - silenzio • *Proprietà e qualità principali degli ambienti sonori:* - suoni lunghi - suoni brevi - suoni acuti e gravi - suoni forti e suoni deboli	• *Proprietà e qualità principali degli ambienti sonori:* - La durata dei suoni - L'intensità dei suoni - L'altezza dei suoni - Il timbro dei suoni • Ascolto di brani musicali e relazioni tra suoni e immagini.	• *Proprietà e qualità principali degli ambienti sonori:* - melodia - armonia - ritmo • *Strumenti musicali: classificazione e caratteristiche*
3- LINGUAGGIO MUSICALE Nucleo tematico disciplinare	• Semplici sequenze ritmiche con sistemi simbolici convenzionali e non.	• La scrittura musicale: - il pentagramma - le note musicali	• La scrittura musicale: - il pentagramma - le note musicali - le figure musicali
4- PRATICA MUSICALE Nucleo tematico disciplinare	• Imitazione e riproduzione di suoni con: - la voce - il corpo - gli strumenti convenzionali e non	• Utilizzo di: - voce - strumenti e oggetti sonori per produrre, riprodurre, creare e improvvisare fatti sonori ed eventi musicali di vario genere	• Utilizzo di: - Voce - strumenti musicali - nuove tecnologie sonore • Esecuzione collettiva e individuale di: - brani vocali

	• Esecuzione in gruppo di semplici brani vocali	• Esecuzione in gruppo di: - semplici brani vocali - semplici brani strumentali	- brani strumentali - brani polifonici • Invenzione sonoro-musicale • Tecniche di rappresentazione audiovisiva.
5-IDEAZIONE, PROGETTAZIONE, PRODUZIONE MODELLI (PER ATTIVITÀ DI LABORATORIO) Nucleo tematico interdisciplinare	• Produzione di modelli coordinando: - la voce - i gesti motori - i segni grafico-pittorici • Partecipazione a: - drammatizzazioni - sonorizzazioni di testi vari • Realizzazione di semplici strumenti musicali con materiale di vario genere.	• Ideazione e produzione di modelli coordinando: - la voce - i gesti motori - i segni grafico-pittorici • Ideazione e partecipazione a: - drammatizzazioni - sonorizzazioni di testi vari • Ideazione, progettazione e realizzazione di semplici strumenti musicali con materiale di vario genere.	• Ideazione e partecipazione a: - drammatizzazioni - sonorizzazioni di testi vari • Ideazione, progettazione e realizzazione di semplici strumenti musicali con materiale di vario genere.

MEDIAZIONE DIDATTICA

Ampio spazio verrà dato al coinvolgimento diretto dell'alunno/a in attività laboratoriali

- per esplorare e ricercare
- sperimentare, osservare, raccontare e descrivere la realtà

partendo

- dal gioco,
- dalle informazioni fornite dall'esperienza,
- dalle motivazioni che lo coinvolgono attivamente,

per portarlo all'acquisizione di competenze per le quali prova reale interesse.

Si proporranno attività e modalità atte ad instaurare in classe un clima favorevole alla relazione, agli scambi comunicativi, alla valorizzazione delle capacità di ciascuno, quali premesse per lo sviluppo delle competenze sociali alla base del cooperative-learning.

La proposta didattica per l'insegnamento-apprendimento della disciplina Musica si baserà sempre sull'esperienza diretta degli/delle alunni/e, attraverso una metodologia che li guida:

- all'esplorazione, discriminazione ed elaborazione di eventi sonori;
- all'ascolto, interpretazione e descrizione di brani musicali di diverso genere;

- all’esplorazione delle diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare sé stesso e gli altri;
- all’improvvisazione libera e creativa, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi;
- all’uso di forme di notazione analogiche o codificate;
- ad un primo approccio al digitale

VERIFICA E VALUTAZIONE

Si fa riferimento al Protocollo di Valutazione Primaria e Piano degli Esiti Primaria PTOF 25-28.