Istituto Comprensivo Assisi 3
Curricolo d'Istituto
Discipline d'insegnamento
MUSICA

NORMATIVA

D.M del 9 dicembre 2025, n. 221, pubblicato nella Gazzetta Ufficiale -Serie Generale n.21 del 27 gennaio 2026, adozione delle nuove Indicazioni nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione

D. M. 30 gennaio 2024, n. 14, adozione dei Modelli di certificazione delle competenze per il primo ciclo:

1. competenza alfabetica funzionale;
2. competenza multilinguistica;
3. competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;
4. competenza digitale;
5. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
6. competenza in materia di cittadinanza;
7. competenza imprenditoriale;
8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

FINALITÀ DELL'INSEGNAMENTO (tratte da Indicazioni Nazionali 2025)

Lo studio della musica è fondamentale per valorizzare l'inestimabile patrimonio identitario italiano e promuovere uno sviluppo cognitivo, emotivo e relazionale completo. La disciplina stimola funzioni cognitive-culturali e critico-estetiche, affinando il gusto e l'autonomia di giudizio degli studenti. Attraverso l'ascolto e la pratica, si potenziano le capacità linguistico-comunicative e la gestione del proprio mondo emotivo. Le neuroscienze confermano che l'attività musicale attiva simultaneamente diverse aree cerebrali, favorendo il benessere e il coordinamento senso-motorio. In un'ottica inclusiva e verticale, la scuola mira a garantire a tutti l'accesso al canto e alla pratica strumentale. Il fare musica insieme, specialmente nei cori, previene il disagio scolastico e insegna il rispetto delle regole e la cooperazione. L'approccio transdisciplinare integra la musica con altre materie, stimolando creatività e pensiero critico. Gli studenti approfondiscono il canone della musica scritta, aprendosi al contempo a diverse culture e tradizioni. Esperienze come lezioni-concerto e visite ai teatri arricchiscono la comprensione dell'ecosistema sonoro. Infine, l'attività laboratoriale e l'interazione con i musicisti consolidano le competenze estetiche e il dialogo interculturale.

COMPETENZE ATTESE AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA (tratte da Indicazioni Nazionali 2025)

CREATIVTA' ED ESPRESSIONE MUSICALE	ideare e improvvisare sequenze musicali semplici, individualmente e in gruppo. Dimostrare l'acquisizione di competenze esecutive e interpretative attraverso la voce, il corpo e gli strumenti.
COLLABORAZIONE IN ENSEMBLE MUSICALI	partecipare attivamente a performance musicali di gruppo, dimostrando capacità di collaborazione e rispetto dei ruoli.

COMPRENSIONE DELLA GRAMMATICA MUSICALE	leggere e interpretare brani musicali, riconoscendo i principali simboli della notazione e gli elementi ritmici, melodici e formali di base.
SVILUPPO DEL PENSIERO CRITICO E CONOSCENZA STORICO-CULTURALE DELLA MUSICA	attribuire significato alle musiche ascoltate, comprenderne i significati espressivi e descrivere l'evoluzione storica della musica e la sua relazione con il contesto sociale, culturale e artistico.
SVILUPPO DELLE COMPETENZE DIGITALI	utilizzare i mezzi informatici in modo creativo, interagendo in modo trasversale con le altre discipline.

INDIVIDUAZIONE NUCLEI TEMATICI

PERCEZIONE ASCOLTO ANALISI: Attribuire significato alle musiche ascoltate e comprenderne i significati espressivi.
ALFABETIZZAZIONE E GRAMMATICA MUSICALE: Leggere e interpretare brani musicali, riconoscendo i principali simboli della notazione e gli elementi ritmici, melodici e formali di base.
CREATIVITA', ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: Ideare e improvvisare sequenze musicali semplici (individualmente e in gruppo); dimostrare l'acquisizione di competenze esecutive e interpretative attraverso la voce e gli strumenti; partecipare attivamente a performance in ensemble.
RITMO, MOVIMENTO ED ESPRESSIONE CORPOREA: Dimostrare l'acquisizione di competenze esecutive e interpretative attraverso il corpo; capacità di coordinazione ritmica nelle performance di gruppo.
CONOSCENZA STORICO-CULTURALE DELLA MUSICA: Descrivere l'evoluzione storica della musica e la sua relazione con il contesto sociale, culturale e artistico.
COMPETENZE DIGITALI: Utilizzare i mezzi informatici in modo creativo, interagendo in modo trasversale con le altre discipline.

OBIETTIVI SPECIFICI DI PROCESSO, OGGETTO DI VALUTAZIONE PERIODICA E FINALE DEGLI APPRENDIMENTI (aggiornati secondo le Indicazioni Nazionali 2025)

NUCLEI TEMATICI	OBIETTIVI SPECIFICI DI PROCESSO Classe 1°	OBIETTIVI SPECIFICI DI PROCESSO Classe 2°	OBIETTIVI SPECIFICI DI PROCESSO Classe 3°
1-PERCEZIONE ASCOLTO ANALISI	- Riconoscere e descrivere gli elementi costitutivi fondamentali (ritmo, melodia, dinamica) delle musiche ascoltate. - Ascoltare musiche di epoche e luoghi diversi, identificando gli elementi di novità o di diversità rispetto al proprio vissuto sonoro. - Identificare i principali strumenti musicali (le famiglie strumentali e le voci) presenti nei brani ascoltati. - Esprimere le proprie emozioni e sensazioni suscitate dall'ascolto	- Analizzare e confrontare la struttura e le caratteristiche formali e stilistiche delle musiche ascoltate. - Collocare le musiche ascoltate nel loro contesto storico-geografico d'origine, individuandone le funzioni principali (religiosa, profana, di intrattenimento). - Riconoscere i timbri strumentali e i complessi organici (orchestra,	– Analizzare le caratteristiche principali delle musiche ascoltate. – Ascoltare musiche provenienti da diversi contesti storici e geografici e comprenderne la relazione con la storia e la cultura. – Riconoscere gli strumenti impiegati nelle musiche ascoltate. – Percepire e comunicare la dimensione espressiva e affettiva delle musiche ascoltate.

	attraverso codici diversi (verbale, grafico-pittorico, motorio).	band, ensemble) nei brani proposti. **-** Riconoscere e verbalizzare l'intenzione espressiva del brano e l'uso di specifici elementi sonori per suscitare determinati stati d'animo.	
2- ALFABETIZZAZIONE E GRAMMATICA MUSICALE	- Leggere semplici e brevissimi frammenti musicali (cellule ritmico-melodiche) principalmente per imitazione o guida del docente, utilizzando la voce o lo strumento. - Identificare i simboli di base della scrittura musicale tradizionale (chiave di violino, note sul pentagramma nell'ambito di un'ottava, figure di valore principali e relative pause).	- Leggere brevi e lineari frasi musicali con la voce o lo strumento, dimostrando una prima autonomia nella decodifica ritmica e melodica. - Identificare i principali simboli del codice di scrittura musicale.	– Leggere frasi musicali con la voce o lo strumento. – Identificare i simboli del codice della scrittura musicale.
3- CREATIVITA', ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE.	- Eseguire semplici formule ritmiche e melodiche per imitazione con la voce, il corpo e gli strumenti, curando la coordinazione e il rispetto del tempo comune. - Partecipare attivamente all'esecuzione di semplici brani di insieme, imparando a seguire i segnali di inizio/fine e a coordinarsi con il gruppo-classe.	- Eseguire brani strumentali e vocali di media difficoltà, applicando le principali variazioni di ritmo e dinamiche. - Partecipare in modo collaborativo a performance musicali collettive, mantenendo la propria parte (ritmica o melodica) all'interno di un tessuto sonoro polifonico o poliritmico elementare.	– Eseguire brani musicali con voce, corpo e strumenti, rispettando ritmo e dinamiche. – Partecipare attivamente a performance musicali collettive, mostrando autonomia e capacità di collaborare.
4- RITMO, MOVIMENTO ED ESPRESSIONE CORPOREA.	- Creare brevi variazioni ritmiche attraverso l'improvvisazione per imitazione o su strutture metriche regolari fornite dal docente, utilizzando il corpo e gli strumenti a percussione.	- Creare semplici sequenze ritmiche o semplici frammenti melodici attraverso l'improvvisazione estemporanea, sperimentando il dialogo sonoro (ad esempio nella modalità botta e risposta) individualmente o in piccoli gruppi.	– Creare sequenze ritmiche e melodiche attraverso l'improvvisazione, sia individualmente che in gruppo.

5- CONOSCENZA STORICO-CULTURALE DELLA MUSICA	-Riconoscere e collocare nel tempo le caratteristiche salienti della musica nelle civiltà antiche, nel mondo medievale e rinascimentale, individuando i principali autori, opere e interpreti in relazione al contesto storico e socio-culturale di riferimento.	-Individuare e descrivere i principali stili musicali dell'era moderna, mettendo in relazione le opere e gli autori studiati con i grandi mutamenti storici, artistici e sociali delle rispettive epoche.	– Descrivere le caratteristiche salienti dell'evoluzione storica della musica, mettendo in relazione autori, opere e interpreti con il contesto storico e socio-culturale di riferimento
6- COMPETENZE DIGITALI	- Saper utilizzare software o applicazioni digitali di base per l'ascolto guidato, la prima esplorazione sonora e la registrazione di brevi frammenti audio.	- Saper utilizzare semplici programmi di editing audio e strumenti digitali condivisi per assemblare e sonorizzare presentazioni o documenti digitali di gruppo.	– Saper utilizzare strumenti tecnologici per la reazione di progetti multimediali.

INDIVIDUAZIONE MODULI DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO PER I TRE ANNI DELLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

PRIMO ANNO	SECONDO ANNO	TERZO ANNO
• **M1: "PERCEZIONE ASCOLTO ANALISI"** • **M2: "ALFABETIZZAZIONE E GRAMMATICA MUSICALE"** • **M3: "CREATIVITA', ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE"** • **M4: "RITMO, MOVIMENTO ED ESPRESSIONE CORPOREA"** • **M5:" CONOSCENZA STORICO-CULTURALE DELLA MUSICA"** • **M6: "COMPETENZE DIGITALI"**	• **M1: "PERCEZIONE ASCOLTO ANALISI"** • **M2: "ALFABETIZZAZIONE E GRAMMATICA MUSICALE"** • **M3: "CREATIVITA', ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE"** • **M4: "RITMO, MOVIMENTO ED ESPRESSIONE CORPOREA"** • **M5: "CONOSCENZA STORICO-CULTURALE DELLA MUSICA"** • **M6: "COMPETENZE DIGITALI"**	• **M1: "PERCEZIONE ASCOLTO ANALISI"** • **M2: "ALFABETIZZAZIONE E GRAMMATICA MUSICALE"** • **M3: "CREATIVITA', ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE"** • **M4: "RITMO, MOVIMENTO ED ESPRESSIONE CORPOREA"** • **M5: "CONOSCENZA STORICO-CULTURALE DELLA MUSICA"** • **M6: "COMPETENZE DIGITALI"**

PIANIFICAZIONE DEI MODULI DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE/LEZIONI ORDINARIE CORRELATE ALLE CONOSCENZE DECLINATE NELLE INDICAZIONI NAZIONALI

PRIMO ANNO

"M1: PERCEZIONE ASCOLTO ANALISI"

NUCLEI TEMATICI	CONTENUTI
PERCEZIONE ASCOLTO ANALISI	• Riconoscere e distinguere i parametri del suono (altezza, durata, intensità, timbro) all'interno di brani ascoltati. • Cogliere le differenze tra suono, rumore e silenzio in contesti reali e musicali. . • Individuare semplici strutture musicali attraverso l'ascolto guidato. • Riconoscere all'ascolto le principali famiglie degli strumenti musicali (a corda, a fiato, a percussione, elettrofoni) e i loro timbri caratteristici.

"M2: ALFABETIZZAZIONE E GRAMMATICA MUSICALE"

NUCLEI TEMATICI	CONTENUTI
ALFABETIZZAZIONE E GRAMMATICA MUSICALE	• Identificare e scrivere correttamente le note sul pentagramma nelle diverse chiavi. • Riconoscere le figure di valore e le pause nella lettura e nella scrittura ritmica. • Rispettare le indicazioni di tempo e dinamica durante l'esecuzione vocale o strumentale. • Leggere ed eseguire semplici cellule ritmiche e melodiche.

"M3: CREATIVITA', ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE"

NUCLEI TEMATICI	CONTENUTI
CREATIVITA', ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	• Applicare tecniche vocali e respiratorie di base per eseguire i canti monodici (a una sola voce) o semplici canoni. • Acquisire le impostazioni tecniche e le posizioni elementari di uno strumento musicale didattico (flauto, tastiera, chitarra) per eseguire semplici bravi. • Sperimentare semplici forme di improvvisazione ritmica e melodica, utilizzando la voce, il corpo o uno strumento.

"M4: RITMO, MOVIMENTO ED ESPRESSIONE CORPOREA"

NUCLEI TEMATICI	CONTENUTI
RITMO, MOVIMENTO ED ESPRESSIONE CORPOREA.	• Conoscere la differenza tra pulsazione e ritmo e saper riconoscere i metri regolari di base (due, tre e quattro quarti). • Riprodurre semplici sequenze ritmiche attraverso il corpo, applicando le tecniche fondamentali della body percussion.

"M5: CONOSCENZA STORICO-CULTURALE DELLA MUSICA"

NUCLEI TEMATICI	CONTENUTI

CONOSCENZA STORICO-CULTURALE DELLA MUSICA	• Conoscere le origini storiche della musica, dagli strumenti delle civiltà antiche fino alle forme musicali del Medioevo e del Rinascimento, in parallelo alla periodizzazione storica. • Conoscere le principali funzioni della musica nelle diverse culture e i contesti in cui veniva prodotta (la corte, la chiesa, la piazza).

"M6: COMPETENZE DIGITALI"

NUCLEI TEMATICI	CONTENUTI
COMPETENZE DIGITALI	• Utilizzare strumenti digitali di base per l'ascolto e la fruizione musicale (piattaforme di streaming, app, dispositivi) • Sperimentare semplici applicazioni per la notazione musicale e la produzione sonora. • Applicare le regole fondamentali per un utilizzo responsabile e consapevole delle risorse digitali musicali.

SECONDO ANNO

"M1: PERCEZIONE ASCOLTO ANALISI"

NUCLEI TEMATICI	CONTENUTI
PERCEZIONE ASCOLTO ANALISI	• Individuare gli elementi costitutivi del linguaggio musicale in brani di diversa provenienza. • Riconoscere forme musicali semplici e strutture più articolate, distinguendo le sezioni e i criteri organizzativi. • Analizzare brani musicali di diverso genere, applicando criteri di ascolto guidato per individuare caratteristiche stilistiche e contestuali.

"M2: ALFABETIZZAZIONE E GRAMMATICA MUSICALE"

NUCLEI TEMATICI	CONTENUTI
ALFABETIZZAZIONE E GRAMMATICA MUSICALE	• Leggere ed eseguire figure ritmiche più complesse (sincope, contrattempo, note con il punto) in semplici brani o esercizi ritmici. • Riconoscere le alterazioni e applicarne la funzione nella lettura e nell'esecuzione. • Riconoscere e costruire scale maggiori e minori, individuando analogie e differenze. • Distinguere tempi semplici e composti, individuandone l'organizzazione metrica all'ascolto e nella lettura. . • Riconoscere e applicare segni di espressione, articolazione e agogica nell'esecuzione vocale o strumentale..

"M3: CREATIVITA', ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE"

NUCLEI TEMATICI	CONTENUTI
CREATIVITA', ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	• Eseguire repertori vocali a due voci (polifonia intuitiva) e brani strumentali d'insieme, rispettando il proprio ruolo e coordinandosi con gli altri esecutori. • Applicare semplici regole compositive per creare brevi variazioni melodiche o ritmiche a partire da un modello dato.

"M4: RITMO, MOVIMENTO ED ESPRESSIONE CORPOREA"

NUCLEI TEMATICI	CONTENUTI
RITMO, MOVIMENTO ED ESPRESSIONE CORPOREA.	• Eseguire sequenze di movimento collettivo sincronizzate con la struttura musicale, gestendo le relazioni spaziali tra i partecipanti. • Conoscere e coordinare poliritmie elementari, combinando voce, *body percussion* e piccoli strumenti a percussione.

"M5: CONOSCENZA STORICO-CULTURALE DELLA MUSICA"

NUCLEI TEMATICI	CONTENUTI
CONOSCENZA STORICO-CULTURALE DELLA MUSICA	• Riconoscere le caratteristiche stilistiche della musica barocca e classica. • Individuare i principali compositori e le principali forme musicali dell'epoca, collocandoli nel loro contesto. • Collegare la produzione musicale europea al relativo contesto storico e culturale, individuandone le principali influenze reciproche.

"M6: COMPETENZE DIGITALI"

NUCLEI TEMATICI	CONTENUTI
COMPETENZE DIGITALI	• Registrare semplici brani vocali o strumentali ed elaborarli applicando i principi elementari della post-produzione audio (montaggio, equalizzazione, dinamica). • Conoscere e utilizzare applicazioni per la scrittura musicale, realizzando semplici partiture o arrangiamenti.

TERZO ANNO

M1: "PERCEZIONE ASCOLTO ANALISI"

NUCLEI TEMATICI	CONTENUTI

PERCEZIONE ASCOLTO ANALISI	• Applicare criteri di analisi formale e stilistica a opere musicali complesse, individuando struttura, linguaggio e contesto storico-culturale. • Riconoscere e confrontare le caratteristiche distintive dei principali generi musicali moderni e contemporanei. • Individuare relazioni tra musica, immagini, testi e altri linguaggi espressivi, cogliendone le interazioni in prodotti multimediali e artistici.

M2: "ALFABETIZZAZIONE E GRAMMATICA MUSICALE" i

NUCLEI TEMATICI	CONTENUTI
ALFABETIZZAZIONE E GRAMMATICA MUSICALE	• Riconoscere la tonalità di un brano e distinguere le principali funzioni armoniche all'ascolto o sulla partitura. • Eseguire con sicurezza strutture ritmiche e melodiche più complesse. • Utilizzare gli elementi fondamentali dell'analisi musicale per descrivere un brano nei suoi aspetti formali, melodici e armonici.

M3: "CREATIVITA', ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE"

NUCLEI TEMATICI	CONTENUTI
CREATIVITA', ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	• Consolidare e applicare tecniche esecutive avanzate, adeguate al percorso scolastico, nell'esecuzione vocale e/o strumentale. o. • Interpretare in modo consapevole repertori differenti per stile ed epoca, operando scelte espressive consapevoli. • Ideare ed elaborare semplici composizioni o arrangiamenti, applicando strategie compositive di base..

M4: "RITMO, MOVIMENTO ED ESPRESSIONE CORPOREA"

NUCLEI TEMATICI	CONTENUTI
RITMO, MOVIMENTO ED ESPRESSIONE CORPOREA.	• Utilizzare il corpo come strumento espressivo e comunicativo, traducendo emozioni e contenuti musicali in gesto e movimento. • Partecipare ad attività performative integrate tra musica, movimento e teatro. • Ideare, pianificare e realizzare una performance musicale, assumendo ruoli e responsabilità all'interno del gruppo.

M5:"CONOSCENZA STORICO-CULTURALE DELLA MUSICA"

NUCLEI TEMATICI	CONTENUTI

CONOSCENZA STORICO-CULTURALE DELLA MUSICA	• Conoscere i grandi mutamenti musicali dell'Ottocento, Novecento e della contemporaneità (dalle avanguardie storiche alla nascita del Jazz, del Rock e della musica Pop) inserendoli nel quadro geopolitico e sociale del secolo. • Esplorare le relazioni tra musica e altri linguaggi artistici (cinema, teatro, letteratura, arti visive), confrontando opere e linguaggi diversi.

M6: "COMPETENZE DIGITALI"

NUCLEI TEMATICI	CONTENUTI
COMPETENZE DIGITALI	• Utilizzare strumenti digitali per la composizione, l'editing e la produzione musicale, realizzando semplici elaborati personali o di gruppo. • Realizzare semplici prodotti multimediali sonori, integrando musica, immagini e altri contenuti digitali. • Riconoscere e rispettare gli aspetti essenziali del diritto d'autore, delle licenze e della cittadinanza digitale nell'uso e nella produzione di contenuti musicali.

MEDIAZIONE DIDATTICA

Ampio spazio sarà dedicato al coinvolgimento diretto degli studenti attraverso:

- attività laboratoriali di ascolto, produzione, esecuzione, improvvisazione e creazione musicale;
- utilizzo di linguaggi plurimi (verbali, grafici, iconici, corporei, sonori e digitali) mediante immagini, mappe concettuali, schemi, attivatori grafici e strumenti multimediali;
- esperienze di esplorazione, osservazione, sperimentazione, descrizione e rielaborazione dei fenomeni sonori e musicali;
- attività ludiche, giochi musicali, simulazioni, drammatizzazioni e performance individuali e collettive;
- percorsi che favoriscano la riflessione critica, la creatività, l'espressione personale e la costruzione condivisa delle conoscenze.

Le proposte didattiche saranno orientate a creare un clima relazionale positivo, accogliente e collaborativo, fondato sul rispetto reciproco, sull'ascolto e sulla valorizzazione delle differenze individuali, quale presupposto per lo sviluppo delle competenze sociali e di cittadinanza.

L'azione educativa si baserà prevalentemente sull'esperienza diretta degli alunni e delle alunne, promuovendo processi di apprendimento significativi attraverso metodologie quali:

- apprendimento cooperativo (cooperative learning);
- peer tutoring e tutoring tra pari;
- problem solving;
- didattica laboratoriale;
- learning by doing;
- didattica orientativa;
- utilizzo consapevole delle tecnologie digitali per la produzione, la fruizione e la rielaborazione musicale.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Si fa riferimento al Protocollo di Valutazione Secondaria e Piano degli Esiti Secondaria PTOF 25-28.