

ISTITUTO COMPRENSIVO ASSISI 3
AA.SS. 2020-22
SCUOLA PRIMARIA

CURRICOLO DI ISTITUTO

PIANO ANNUALE DELLA MUSICA

LA DISCIPLINA "MUSICA" NEL CONTESTO NORMATIVO E NELLA DOCUMENTAZIONE EDUCATIVO-DIDATTICA DI ISTITUTO

CRITERI DI COERENZA...

CON LA NORMATIVA

GLI OBIETTIVI DI PROCESSO individuati per LA MUSICA sono coerenti con I TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE delle Indicazioni Nazionali del 2012

I NUCLEI TEMATICI DELLA MUSICA

- sono coerenti con le Indicazioni Nazionali del 2012
- sono ritenuti "interdisciplinari" se concorrono con altre discipline allo stesso processo
- sono ritenuti "disciplinari" se sono prettamente inerenti alla disciplina in oggetto

CON IL CURRICOLO DI ISTITUTO

LA MUSICA concorre con tutte le altre discipline alla costruzione delle competenze (Cfr RACCOMANDAZIONI del 2008 e del 2018):

- C1- comunicazione nella madrelingua o lingua di istruzione (*competenza alfabetico funzionale*)
- C4- competenza digitale (*competenza digitale*)
- C5- imparare a imparare (*competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare*)
- C6- competenze sociali e civiche (*competenza in materia di cittadinanza*)
- C7- spirito di iniziativa (*competenza imprenditoriale*)
- C8- consapevolezza ed espressione culturale (*competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale*)

CON IL PdM (Piano di Miglioramento)

GLI OBIETTIVI DI PROCESSO DELLA MUSICA, in coerenza con le attività previste nel PdM per il percorso culturale n. 1, sono:

- declinati in progressione verticale al fine di "Consolidare il percorso di continuità educativa fra i gradi di istruzione sia nella dimensione orizzontale (fra classi) che verticale (fra settori) con una pianificazione pluriennale delle attività per la valutazione degli apprendimenti, il loro monitoraggio in termini di esiti scolastici ed il confronto con le rilevazioni nazionali";

CON IL PROTOCOLLO DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO

LE PROVE DI PRESTAZIONE PER LA MUSICA sono coerenti con quelle declinate nel Protocollo di valutazione di Istituto e individuate come "Tipologie" nel registro elettronico.

con il processo di VERTICALIZZAZIONE e TRASVERSALITÀ' che caratterizza tutta la documentazione educativo-didattica di istituto

TUTTE LE DISCIPLINE condividono 2 nuclei tematici

- "ASCOLTO, COMPrensIONE E INTERAZIONE"
- "IDEAZIONE, PROGETTAZIONE, PRODUZIONE DI MODELLI"

al fine di

- progettare e realizzare un ambiente di apprendimento innovativo;
- consolidare la didattica laboratoriale quale strumento per garantire il successo formativo degli studenti.

OBIETTIVI DI PROCESSO, OGGETTO DI VALUTAZIONE PERIODICA E FINALE DEGLI APPRENDIMENTI

(art. 3 c. 4 OM 172 del 4 dicembre 2020)

NUCLEI TEMATICI	OBIETTIVI DI PROCESSO (continuità infanzia-primaria) Bambini/e 5 anni scuola dell'infanzia, Classi 1^ e 2^ scuola primaria	OBIETTIVI DI PROCESSO Classi 3^	OBIETTIVI DI PROCESSO (continuità primaria-secondaria) Classi 4^ e 5^ primaria, classi 1^ secondaria
1-ASCOLTO, COMPrensIONE E INTERAZIONE Nucleo tematico interdisciplinare	Ascoltare e comprendere messaggi e testi orali "diretti" o "trasmessi" in forma digitale, cogliendone le informazioni principali e partecipando a scambi comunicativi.	Ascoltare e comprendere messaggi e testi orali "diretti" o "trasmessi" in forma digitale, cogliendone il senso, le informazioni principali e lo scopo e partecipando a scambi comunicativi.	Ascoltare e comprendere messaggi e testi orali "diretti" o "trasmessi" in forma digitale, cogliendone il senso, le informazioni e lo scopo, partecipando a scambi comunicativi.
2-ASCOLTO E DISCRIMINAZIONE EVENTI SONORI Nucleo tematico disciplinare	Ascoltare ed esplorare eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.	Ascoltare ed esplorare eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.	Ascoltare e discriminare i principali elementi costitutivi di brani musicali.
3- LINGUAGGIO MUSICALE Nucleo tematico disciplinare	Fare uso di forme di notazione analogiche o codificate in forma semplice.	Fare uso di forme di notazione analogiche o codificate in forma semplice.	Fare uso di forme di notazione analogiche o codificate.
4-PRATICA MUSICALE Nucleo tematico disciplinare	Utilizzare in modo creativo la voce, movimenti del corpo, materiali e strumenti musicali e digitali, per esplorare diverse possibilità espressive.	Utilizzare in modo creativo la voce, movimenti del corpo, materiali e strumenti musicali e digitali, per esplorare diverse possibilità espressive e realizzare eventi sonori.	Utilizzare in modo creativo la voce, movimenti del corpo, materiali e strumenti musicali e digitali, per esplorare diverse possibilità espressive e realizzare eventi sonori.
5-IDEAZIONE, PROGETTAZIONE, PRODUZIONE DI MODELLI (PER ATTIVITA' DI LABORATORIO) Nucleo tematico interdisciplinare	Produrre modelli e rappresentazioni del proprio operato utilizzando elementi grafici e strumenti analogici e digitali, descrivendone la funzione principale.	Ideare, progettare e produrre modelli e rappresentazioni del proprio operato utilizzando elementi grafici e strumenti analogici e digitali; descrivere e documentare le fasi del processo, analizzandone la funzionalità.	Ideare, progettare e produrre modelli e rappresentazioni del proprio operato utilizzando elementi grafici e strumenti analogici e digitali; descrivere e documentare le fasi del processo, analizzandone la funzionalità.

CONTENUTI DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE/LEZIONI ORDINARIE E LABORATORIALI

Classi 1^ e 2^ scuola primaria	Classe 3^	Classi 4^ e 5^ primaria
1- ASCOLTO, COMPrensIONE, INTERAZIONE di:	1- ASCOLTO, COMPrensIONE, INTERAZIONE di:	1- ASCOLTO, COMPrensIONE, INTERAZIONE di:

<p>*- brani musicali, interazione con parole, azioni motorie e segni grafico-pittorici</p> <p>2-ASCOLTO E DISCRIMINAZIONE EVENTI SONORI</p> <p>-Ascolto e distinzione tra: suono rumore silenzio</p> <p>*-Ascolto e distinzione tra: suoni lunghi suoni brevi suoni acuti e gravi suoni forti e suoni deboli</p> <p>3- LINGUAGGIO MUSICALE</p> <p>-Semplici sequenze ritmiche con: sistemi simbolici convenzionali e non</p> <p>4-PRATICA MUSICALE</p> <p>-Imitazione e riproduzione di suoni con: la voce il corpo gli strumenti convenzionali e non</p> <p>-Esecuzione in gruppo di: semplici brani vocali</p> <p>5-IDEAZIONE, PROGETTAZIONE, PRODUZIONE DI MODELLI (PER ATTIVITA' DI LABORATORIO)</p> <p>* -Produzione di modelli coordinando: la voce i gesti motori i segni grafico-pittorici</p> <p>-Partecipazione a: drammatizzazioni onorizzazioni di testi vari</p> <p>-Realizzazione di semplici strumenti musicali con materiale di vario genere</p>	<p>*- brani musicali, comprensione degli aspetti espressivo-emozionali, interazione con parole, azioni motorie e segni grafici</p> <p>2-ASCOLTO E DISCRIMINAZIONE EVENTI SONORI</p> <p>-Ascolto e discriminazione dei suoni prodotti da singoli strumenti musicali: La durata dei suoni L'intensità dei suoni L'altezza dei suoni Il timbro dei suoni</p> <p>*-Ascolto di brani musicali e relazioni tra suoni e immagini</p> <p>3- LINGUAGGIO MUSICALE</p> <p>-La scrittura musicale: il pentagramma le note musicali</p> <p>4-PRATICA MUSICALE</p> <p>-Utilizzo di: voce strumenti e oggetti sonori per produrre, riprodurre, creare e improvvisare fatti sonori ed eventi musicali di vario genere</p> <p>-Esecuzione in gruppo di: semplici brani vocali semplici brani strumentali</p> <p>5-IDEAZIONE, PROGETTAZIONE, PRODUZIONE DI MODELLI (PER ATTIVITA' DI LABORATORIO)</p> <p>*-Ideazione e produzione di modelli coordinando: la voce i gesti motori i segni grafico-pittorici</p> <p>*-Ideazione e partecipazione a: drammatizzazioni sonorizzazioni di testi vari</p> <p>*-Ideazione, progettazione e realizzazione di strumenti musicali con materiale di vario genere</p>	<p>*- brani musicali, esteticamente rilevanti, di vario genere e provenienza, comprensione degli aspetti espressivi-emozionali e strutturali, interazione con parole, azioni motorie e segni grafici</p> <p>2-ASCOLTO E DISCRIMINAZIONE EVENTI SONORI</p> <p>-Ascolto e discriminazione degli elementi essenziali di un'opera musicale: melodia armonia ritmo</p> <p>3- LINGUAGGIO MUSICALE</p> <p>-La scrittura musicale: il pentagramma le note musicali le figure musicali</p> <p>4-PRATICA MUSICALE</p> <p>-Utilizzo di: voce strumenti musicali nuove tecnologie sonore</p> <p>-Esecuzione collettiva ed individuale di: brani vocali brani strumentali brani polifonici</p> <p>-Invenzione sonoro-musicale</p> <p>-Tecniche di rappresentazione audiovisiva.</p> <p>5-IDEAZIONE, PROGETTAZIONE, PRODUZIONE DI MODELLI (PER ATTIVITA' DI LABORATORIO)</p> <p>*-Ideazione e partecipazione a: drammatizzazioni sonorizzazioni di testi vari</p> <p>*-Ideazione, progettazione e realizzazione di strumenti musicali con materiale di vario genere</p>
--	---	---

MEDIAZIONE DIDATTICA

Ampio spazio verrà dato al coinvolgimento diretto dell'alunno/a in attività laboratoriali

- per esplorare e ricercare
- sperimentare, osservare, raccontare e descrivere la realtà

partendo

- dal gioco,
- dalle informazioni fornite dall'esperienza,
- dalle motivazioni che lo coinvolgono attivamente,

per portarlo all'acquisizione di competenze per le quali prova reale interesse.

Si proporranno attività e modalità atte ad instaurare in classe un clima favorevole alla relazione, agli scambi comunicativi alla valorizzazione delle capacità di ciascuno, quali premesse per lo sviluppo delle competenze sociali alla base del cooperative-learning.

La proposta didattica per l'insegnamento-apprendimento della disciplina Musica si baserà sempre sull'esperienza diretta degli/delle alunni/e, attraverso una metodologia che li guida:

- all'esplorazione, discriminazione ed elaborazione di eventi sonori;
- all'ascolto, interpretazione e descrizione di brani musicali di diverso genere;
- all'esplorazione delle diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri;
- all'improvvisazione libera e creativa, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi;
- all'uso di forme di notazione analogiche o codificate;
- ad un primo approccio al digitale.

VERIFICA E VALUTAZIONE (cfr. protocollo di valutazione scuola primaria, deliberato collegio docenti del 20 dicembre 2021)