Istituto Comprensivo Assisi 3
Curricolo d'Istituto
Disciplina d'insegnamento
SPAGNOLO

NORMATIVA

D.M del 9 dicembre 2025, n. 221, pubblicato nella Gazzetta Ufficiale -Serie Generale n.21 del 27 gennaio 2026, adozione delle nuove Indicazioni nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione

D. M. 30 gennaio 2024, n. 14, adozione dei Modelli di certificazione delle competenze per il primo ciclo:

1. competenza alfabetica funzionale;
2. competenza multilinguistica;
3. competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;
4. competenza digitale;
5. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
6. competenza in materia di cittadinanza;
7. competenza imprenditoriale;
8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

FINALITÀ DELL'INSEGNAMENTO (tratte da Indicazioni Nazionali 2025)

Una formazione plurilingue è oggi cruciale per l'accesso all'alta formazione e al mercato del lavoro, favorendo competenze trasversali come la mediazione e l'adattabilità. Il francese apre a realtà istituzionali e socio-economiche di rilievo, mentre il tedesco risulta fondamentale nei settori scientifico e turistico. Lo spagnolo, in particolare, permette di approfondire i legami storici mediterranei e ispanoamericani, promuovendo la consapevolezza della sua diffusione mondiale e delle sue diverse varietà linguistiche. Attraverso l'uso di strumenti multimediali e il coinvolgimento degli studenti madrelingua, si valorizzano le varianti americane e si introducono aspetti culturali globali, dalla musica alla gastronomia, senza limitarsi al contesto iberico. Tale approccio favorisce l'inclusione dei giovani di origine latina nelle scuole italiane e potenzia la sensibilità interculturale, preparando gli studenti a interagire in un mondo globalizzato dove la vicinanza linguistica e la cittadinanza europea sono pilastri fondamentali della crescita personale e civile.

COMPETENZE ATTESE AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA (tratte da Indicazioni Nazionali 2025)

COMPRENSIONE E PRODUZIONE ORALE	Acquisire la capacità di comprendere e produrre frasi ed espressioni di uso frequente su argomenti quotidiani, come presentazioni, istruzioni semplici e descrizioni di sé e del proprio ambiente. Comunicare in modo elementare, utilizzando parole e strutture essenziali per esprimere bisogni immediati.
COMPRENSIONE E PRODUZIONE SCRITTA	Leggere e comprendere testi brevi e semplici, come messaggi, descrizioni di luoghi e persone o microracconti. Scrivere testi brevi e semplici su argomenti noti, utilizzando un lessico e una sintassi di base.

INTERAZIONE E SCAMBIO COMUNICATIVO	Partecipare a scambi comunicativi elementari in situazioni quotidiane, come presentarsi, fare domande e rispondere su dati personali, interagire in modo essenziale con interlocutori disposti a collaborare.
RIFLESSIONE SULLA LINGUA E STRATEGIE DI APPRENDIMENTO	Sviluppare consapevolezz delle strutture e delle funzioni della lingua studiata, confrontandole con le altre lingue note per migliorarne la comprensione e l'uso. Sperimentare strategie per l'apprendimento autonomo e il consolidamento delle competenze linguistiche.
CULTURA E INTERCULTURALITA'	Conoscere alcuni aspetti della cultura, delle tradizioni e degli stili di vita dei Paesi delle lingue di studio. Riflettere sulla diversità culturale e sulla pluralità linguistica, sviluppando curiosità e apertura verso altre realtà. Avvicinarsi alle culture legate alla lingua di studio attraverso testi, materiali audiovisivi e strumenti digitali. Comprendere il valore del plurilinguismo e dell'interculturalità come opportunità di comunicazione e scambio con altre civiltà e società.
PLURILINGUISMO	Comprendere il valore della comunicazione in più lingue come strumento per interagire con persone di diverse culture e tradizioni, riconoscendo l'importanza del plurilinguismo in un mondo globalizzato, anche al di là dei confini europei.

INDIVIDUAZIONE NUCLEI TEMATICI

ASCOLTO (COMPRENSIONE ORALE): Comprendere espressioni quotidiane, istruzioni e il senso generale di brevi messaggi o documenti multimediali su argomenti familiari, se pronunciati chiaramente.
PARLATO (PRODUZIONE ORALE): Descrivere in modo semplice persone e luoghi, riferire informazioni personali ed esprimere bisogni o opinioni basilari, supportando la comunicazione con la mimica e interagendo con interlocutori collaborativi.
LETTURA (COMPRENSIONE SCRITTA): Leggere testi semplici con corretta pronuncia fonetica, individuando informazioni esplicite in materiali di uso corrente e testi di contenuto concreto.
SCRITTURA (PRODUZIONE SCRITTA): Produrre brevi testi (descrizioni, racconti di esperienze, messaggi di augurio) e interagire in scambi digitali protetti, prediligendo la comprensibilità del messaggio rispetto alla perfezione formale.
RIFLESSIONE SULLA LINGUA: Osservare il lessico nei contesti d'uso, analizzare la struttura della frase in relazione agli scopi comunicativi e confrontare i diversi codici linguistici per sviluppare consapevolezza del proprio metodo di studio.

OBIETTIVI SPECIFICI DI PROCESSO, OGGETTO DI VALUTAZIONE PERIODICA E FINALE DEGLI APPRENDIMENTI (aggiornati secondo le Indicazioni Nazionali 2025)

NUCLEI TEMATICI	OBIETTIVI SPECIFICI DI PROCESSO Classe 1°	OBIETTIVI SPECIFICI DI PROCESSO Classe 2°	OBIETTIVI SPECIFICI DI PROCESSO Classe 3°
ASCOLTO (COMPRENSIONE ORALE)	- Comprendere semplici istruzioni di classe e frasi isolate di uso frequentissimo relative a sé e alla famiglia. - Identificare parole chiave in brevi messaggi orali supportati da immagini.	- Comprendere il senso generale di brevi discorsi su temi quotidiani (tempo libero, scuola) - Identificare informazioni specifiche in documenti multimediali chiari (brevi video, canzoni).	- Conoscere istruzioni, espressioni e frasi di uso quotidiano, se pronunciate chiaramente, e identificare il tema generale di brevi messaggi orali in cui si parla di argomenti conosciuti. - Conoscere brevi documenti multimediali identificandone parole chiave e senso generale.
PARLATO (PRODUZIONE ORALE)	- Presentare se stessi e descrivere persone e oggetti familiari usando espressioni memorizzate. - Formulare domande semplici su dati personali (nome, età, provenienza) e rispondere a domande analoghe.	- Descrivere luoghi e attività quotidiane collegando brevi frasi. - Esprimere stati d'animo e semplici opinioni personali ("mi piace/non mi piace") integrando il parlato con la mimica. - Interagire per manifestare bisogni concreti.	- Descrivere persone, luoghi e oggetti familiari utilizzando parole e frasi apprese ascoltando o leggendo. - Riferire semplici informazioni ed esprimere stati d'animo e semplici opinioni afferenti alla sfera personale, integrando il significato di ciò che si dice con mimica e gesti. - Interagire in modo semplice con un interlocutore disposto a collaborare, manifestando bisogni concreti; formulare domande su dati personali e/o argomenti familiari e rispondere alle stesse.
LETTURA (COMPRENSIONE SCRITTA)	- Leggere ad alta voce parole e frasi note curando la pronuncia dei suoni tipici della lingua. - Comprendere testi brevissimi e schematici (cartoline, menu, moduli) individuando informazioni concrete.	- Leggere testi semplici di contenuto familiare con crescente consapevolezza fonetica. - Trovare informazioni esplicite in materiali di uso corrente (brevi email, istruzioni, descrizioni di luoghi).	- Leggere ad alta voce parole, frasi e gradualmente testi semplici, con lessico e contenuti noti e argomento concreto, con crescente consapevolezza delle specificità fonetiche delle lingue comunitarie di insegnamento. - Leggere e comprendere testi semplici di contenuto familiare e di tipo concreto e trovare informazioni esplicite in materiali di uso corrente.
SCRITTURA (PRODUZIONE SCRITTA)	- Scrivere messaggi molto brevi (auguri, biglietti) e compilare schemi con informazioni personali. - Interagire in modo elementare in chat didattiche protette utilizzando espressioni fisse.	- Scrivere brevi testi strutturati per raccontare esperienze abituali o descrivere persone e oggetti. - Produrre inviti o ringraziamenti, accettando la presenza di errori formali che non ostacolino la comunicazione.	- Scrivere testi brevi e semplici per presentare sé stesso/a, per descrivere persone, luoghi e oggetti familiari, per raccontare le proprie esperienze abituali, per fare gli auguri, ringraziare o invitare qualcuno, anche con errori formali che non compromettano la comprensibilità del messaggio. - Interagire in modo semplice, tramite brevi frasi, espressioni fisse e combinazioni di parole e segni, anche in scambi comunicativi online, nell'ambito delle attività didattiche e sotto la supervisione del docente.

RIFLESSIONE SULLA LINGUA	- Rilevare somiglianze e differenze macroscopiche tra il lessico della lingua straniera e l'italiano. - Iniziare a riconoscere la struttura base della frase (Soggetto-Verbo).	- Mettere in relazione i costrutti linguistici con le intenzioni comunicative. - Confrontare sistematicamente strutture di codici diversi e iniziare a riflettere sui propri errori per migliorare il metodo di studio.	- Conoscere le parole nei contesti d'uso e rilevare le eventuali variazioni di significato. - Conoscere la struttura delle frasi e mettere in relazione costrutti e intenzioni comunicative. - Confrontare parole e strutture relative a codici linguistici diversi. - Riconoscere i propri errori e i propri modi di apprendere le lingue.

INDIVIDUAZIONE MODULI DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO PER I TRE ANNI DELLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

PRIMO ANNO	SECONDO ANNO	TERZO ANNO
- **¡Hola a todos!** Fonetica e alfabeto, saluti, presentazioni. Stati e nazionalità - **Mi identidad.** Dati personali, numeri, famiglia e descrizione fisica. - **Mi clase y mi entorno.** La scuola, oggetti scolastici, colori e materie. - **Mi día a día.** Routine quotidiana e tempo libero.	- **¡Buen provecho!** Cibo e gastronomia ispanofona - **Mi ciudad y mi barrio.** Descrizione di luoghi, abitazioni e indicazioni stradali. - **Recuerdos y viajes.** Raccontare vacanze ed eventi passati. - **Salud y bienestar.** Il corpo umano, stati d'animo e consigli per una vita sana.	- **Un mundo de variedades.** Approfondimento sulle varietà dello spagnolo - **El medio ambiente (Agenda 2030)**. Sostenibilità, ecologia e sfide globali. Sociedad y Tecnología. Social network, media e impatto dell'IA nella comunicazione. - **Historia y Civilización.** Legami storici tra Italia e mondo ispanico; introduzione a personaggi chiave della letteratura e dell'arte - **Proyecto Final (Examen)**. Preparazione al colloquio orale: creazione di un topic interdisciplinare che utilizzi il lessico e le strutture studiate nel triennio.

PIANIFICAZIONE DEI MODULI DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO
CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE/LEZIONI ORDINARIE CORRELATE ALLE CONOSCENZE DECLINATE NELLE INDICAZIONI NAZIONALI

PRIMO ANNO
"¡Hola a todos!"

NUCLEI TEMATICI	CONTENUTI
ASCOLTO (COMPRENSIONE ORALE)	Comprensione di informazioni chiave su temi personali e scolastici in messaggi chiari, identificando i tratti della fonetica (alfabeto, suoni caratteristici come ñ, ll, ch) e gli elementi prosodici (accento tonico) attraverso brevi dialoghi, brani musicali o audiovisivi.
PARLATO (PRODUZIONE ORALE)	Interazione in brevi conversazioni utilizzando funzioni comunicative per salutare, presentarsi, chiedere e dare informazioni personali. Uso del lessico quotidiano e sulla corretta pronuncia per descrivere routine e interessi.

LETTURA (COMPRENSIONE SCRITTA)	Individuazione di messaggi e dettagli in testi descrittivi semplici, email e brevi articoli con attenzione alle regole dell'ortografia (uso di accenti grafici, punti interrogativi ed esclamativi rovesciati) e all'acquisizione di lessico su scuola, famiglia e tempo libero.
SCRITTURA (PRODUZIONE SCRITTA)	Produzione di testi brevi e lineari come messaggi o descrizioni personali, applicando le regole fondamentali della grammatica e dell'ortografia spagnola. Utilizzo di connettori semplici e strumenti digitali per creare brevi contenuti multimediali.
RIFLESSIONE SULLA LINGUA	Analisi della grammatica (Presente Indicativo, verbi essere/avere/chiamarsi, articoli, genere e numero) in ottica comparativa con l'italiano. Riflessione sulla relazione tra fonetica e ortografia e approfondimento degli aspetti culturali e delle tradizioni del mondo ispanico.

“Mi identidad”

NUCLEI TEMATICI	**CONTENUTI**
ASCOLTO (COMPRENSIONE ORALE)	Comprensione di informazioni chiave riguardanti l'identità, i numeri e i legami familiari in messaggi chiari, identificando la fonetica specifica (come la pronuncia di j, g, z e l'accentazione) all'interno di descrizioni fisiche e presentazioni personali trasmesse via audio o video.
PARLATO (PRODUZIONE ORALE)	Interazione per scambiare dati personali (età, numero di telefono, indirizzo) e descrivere i membri della famiglia, utilizzando funzioni comunicative per presentare sé e gli altri e fornire descrizioni fisiche semplici, curando la pronuncia del lessico tematico.
LETTURA (COMPRENSIONE SCRITTA)	Individuazione di dati specifici e dettagli fisici in testi brevi, carte d’identità e semplici racconti familiari, osservando l'ortografia spagnola (uso corretto della tilde e della ñ) e ampliando il lessico relativo ai colori, alle parti del corpo e ai gradi di parentela.
SCRITTURA (PRODUZIONE SCRITTA)	Stesura di brevi testi strutturati come profili personali, messaggi o alberi genealogici descrittivi, applicando le regole di grammatica e ortografia (punteggiatura specifica come ¿? ¡!) con il supporto di strumenti digitali per organizzare i dati in modo visivo.
RIFLESSIONE SULLA LINGUA	Analisi della grammatica focalizzatai sui verbi Ser, Tener, Llamarsi, i possessivi, l'accordo di genere e numero di sostantivi e aggettivi. Riflessione sul lessico dei numeri e sulle differenze culturali nei modelli familiari del mondo ispanico, comparando la fonetica alla grafia.

“Mi clase y mi entorno”

NUCLEI TEMATICI	CONTENUTI
ASCOLTO (COMPRENSIONE ORALE)	Comprensione di istruzioni operative e informazioni chiave sulla vita scolastica e l'ambiente classe, identificando i tratti della fonetica (come la corretta accentuazione delle parole tronche e piane nelle materie scolastiche) e distinguendo i nomi dei colori e degli oggetti in messaggi audio chiari.
PARLATO (PRODUZIONE ORALE)	Interazione per scambiare informazioni sugli oggetti scolastici e sull'orario delle lezioni, utilizzando funzioni comunicative per chiedere e dire cosa c'è nello zaino o in aula, esprimere preferenze sulle materie e descrivere l'ambiente circostante con il lessico dei colori.
LETTURA (COMPRENSIONE SCRITTA)	Individuazione di messaggi e dettagli specifici in testi descrittivi semplici, orari scolastici e liste di materiali, osservando le convenzioni dell'ortografia (come l'uso degli accenti su parole come matemáticas o bolígrafo) e ampliando il lessico settoriale della scuola.
SCRITTURA (PRODUZIONE SCRITTA)	Produzione di brevi testi lineari e descrizioni della propria classe o del materiale scolastico, applicando correttamente la grammatica (concordanza tra nomi e aggettivi di colore) e l'ortografia, avvalendosi di strumenti digitali per creare orari o etichette multimediali.
RIFLESSIONE SULLA LINGUA	Analisi della grammatica focalizzata sull'uso di Hay vs Está/Están, gli articoli determinativi e indeterminativi e il plurale dei sostantivi. Riflessione sul legame tra fonetica e grafia e confronto sui sistemi scolastici e sulle materie di studio tra Italia e mondo ispanico.

“Mi día a día”

NUCLEI TEMATICI	CONTENUTI
ASCOLTO (COMPRENSIONE ORALE)	Comprensione dei punti essenziali di racconti sulla giornata tipo e sulle attività del tempo libero, identificando la fonetica dei verbi riflessivi e le variazioni di ritmo nell'elencazione delle azioni quotidiane all'interno di messaggi audio o video chiari.
PARLATO (PRODUZIONE ORALE)	Interazione per descrivere la propria routine e i propri hobby, utilizzando funzioni comunicative per esprimere orari, frequenza e gusti personali. Pronuncia corretta del lessico relativo alle azioni quotidiane (alzarsi, mangiare, studiare) e agli sport.
LETTURA (COMPRENSIONE SCRITTA)	Individuazione di orari e dettagli specifici in brevi testi narrativi, blog o agende settimanali, osservando l'ortografia dei verbi irregolari comuni e l'uso degli avverbi. Acquisizione del lessico su svago e abitudini sociali.
SCRITTURA (PRODUZIONE SCRITTA)	Stesura di brevi testi strutturati per raccontare la propria giornata o i programmi per il tempo libero, applicando le regole di grammatica e ortografia (punteggiatura e accenti). Uso di connettori temporali (luego, después) e strumenti digitali per creare cronogrammi o diari multimediali.

RIFLESSIONE SULLA LINGUA	Analisi della grammatica focalizzata sul Presente Indicativo (verbi regolari, riflessivi e con dittongazione), sugli avverbi di frequenza e sulle preposizioni di tempo. Riflessione sulle differenze culturali tra gli orari e le abitudini del tempo libero in Italia e nei paesi ispanici.

SECONDO ANNO

"¡Buen provecho!"

NUCLEI TEMATICI	**CONTENUTI**
ASCOLTO (COMPRENSIONE ORALE)	Comprensione dei punti principali di discorsi su abitudini alimentari e ricette, identificando la fonetica legata alle varianti lessicali regionali (es. seseo) e distinguendo ingredienti e quantità in video di cucina o conversazioni al ristorante.
PARLATO (PRODUZIONE ORALE)	Interazione in situazioni sociali come ordinare al ristorante o fare la spesa, utilizzando funzioni comunicative per esprimere gusti, preferenze, bisogni alimentari e per descrivere piatti tipici, curando la fluidità e la corretta accentuazione del lessico gastronomico.
LETTURA (COMPRENSIONE SCRITTA)	Individuazione di informazioni specifiche e dettagli in menù, ricette e articoli sulla dieta mediterranea o piatti ispanici, osservando l'ortografia di termini tecnici e l'uso di partitivi e quantità, analizzando testi autentici per arricchire il bagaglio culturale.
SCRITTURA (PRODUZIONE SCRITTA)	Stesura di testi coesi come la stesura di una ricetta, una recensione di un ristorante o un elenco di ingredienti, applicando le regole di grammatica e l'ortografia specifica. Uso di connettori sequenziali e strumenti digitali per creare menù digitali o presentazioni multimediali.
RIFLESSIONE SULLA LINGUA	Analisi della grammatica focalizzata sui verbi di gusto (Gustar, Encantar, Preferir), l'uso di Muy vs Mucho, gli avverbi di quantità e i gradi dell'aggettivo. Riflessione sul lessico delle diverse varietà di spagnolo e confronto tra le tradizioni culinarie e le festività gastronomiche dei paesi ispanofoni e quelle italiane.

"Mi ciudad y mi barrio"

NUCLEI TEMATICI	CONTENUTI
ASCOLTO (COMPRENSIONE ORALE)	Comprensione dei punti essenziali in descrizioni di zone urbane e abitazioni, identificando le informazioni chiave in messaggi contenenti indicazioni stradali complesse con attenzione alla fonetica e all'intonazione delle frasi esclamative e interrogative in dialoghi ambientati in contesti cittadini reali.
PARLATO (PRODUZIONE ORALE)	Interazione per chiedere e dare indicazioni stradali dettagliate, descrivere la propria casa e i servizi del proprio quartiere. Uso di funzioni comunicative per localizzare oggetti e luoghi nello spazio, esprimendo opinioni sulla vivibilità urbana con un lessico specifico e una pronuncia curata.
LETTURA (COMPRENSIONE SCRITTA)	Individuazione di messaggi e dettagli in testi informativi, piante di città, annunci immobiliari o blog di viaggi. Analisi dell'ortografia dei nomi geografici e dei termini architettonici, uso di testi autentici per comprendere l'organizzazione urbanistica delle città ispaniche.
SCRITTURA (PRODUZIONE SCRITTA)	Stesura di testi coesi per descrivere il proprio quartiere ideale o la struttura della propria abitazione, applicando le regole di grammatica e ortografia. Uso di connettori spaziali e strumenti digitali per creare mappe interattive o presentazioni multimediali su luoghi di interesse culturale.
RIFLESSIONE SULLA LINGUA	Analisi della grammatica focalizzata sull'opposizione Hay / Estar, l'uso dei verbi Ir / Venir, le preposizioni di luogo e gli avverbi di posizione. Riflessione sul lessico dei servizi pubblici e confronto tra l'architettura tipica (come il patio ispanico) e le realtà abitative italiane.

“Recuerdos y viajes”

NUCLEI TEMATICI	CONTENUTI
ASCOLTO (COMPRENSIONE ORALE)	Comprensione dei punti essenziali di narrazioni riguardanti viaggi ed esperienze concluse, identificando i tratti della fonetica (come l'accentazione distintiva delle desinenze del passato) in racconti di viaggio e testimonianze audiovisive su tradizioni ed eventi storici.
PARLATO (PRODUZIONE ORALE)	Interazione per scambiare informazioni su vacanze passate ed eventi vissuti, utilizzando funzioni comunicative per descrivere luoghi visitati ed esprimere sensazioni personali con fluidità e corretta pronuncia del lessico relativo al turismo e ai trasporti.
LETTURA (COMPRENSIONE SCRITTA)	Individuazione di messaggi e dettagli specifici in diari di viaggio, cartoline, articoli di blog o brevi racconti biografici con attenzione all'ortografia delle forme verbali irregolari al passato e all'acquisizione di lessico specifico sui diversi tipi di alloggio e destinazioni.
SCRITTURA (PRODUZIONE SCRITTA)	Stesura di testi narrativi coesi e strutturati (come una cronaca di viaggio o un’email a un amico) applicando le regole di grammatica e ortografia. Uso di connettori temporali (ayer, el año pasado, después) e strumenti

	digitali per creare album fotografici narrati o blog di viaggio.
RIFLESSIONE SULLA LINGUA	Analisi della grammatica focalizzata sul Pretérito Indefinito (regolare e irregolare) e i marcatori temporali del passato. Riflessione sul lessico delle vacanze e confronto interculturale tra le mete turistiche e le modalità di viaggio in Italia e nel mondo ispanico, con riferimenti alla sostenibilità.

“Salud y bienestar”

NUCLEI TEMATICI	**CONTENUTI**
ASCOLTO (COMPRENSIONE ORALE)	Comprensione dei punti essenziali di discorsi e dialoghi relativi a stati di salute, sensazioni fisiche ed emotive, identificando i tratti della fonetica e l'intonazione corretta per distinguere tra una semplice descrizione e una richiesta di aiuto o un consiglio medico in messaggi audio e video.
PARLATO (PRODUZIONE ORALE)	Interazione per esprimere stati d'animo, descrivere sintomi fisici e dolori, utilizzando funzioni comunicative per dare e chiedere consigli su abitudini salutari. Uso di una pronuncia corretta del lessico relativo alle parti del corpo e delle espressioni di empatia.
LETTURA (COMPRENSIONE SCRITTA)	Individuazione di informazioni e dettagli in testi informativi su sport, alimentazione equilibrata e benessere psicofisico, osservando l'ortografia di termini medici comuni e l'uso dei verbi di cambiamento, analizzando testi autentici come infografiche o articoli sulla salute.
SCRITTURA (PRODUZIONE SCRITTA)	Stesura di testi strutturati come un decalogo di consigli per una vita sana o un breve diario delle proprie emozioni, applicando le regole di grammatica e ortografia. Uso di strumenti digitali per creare poster informativi o campagne di sensibilizzazione sulla salute e lo sport.
RIFLESSIONE SULLA LINGUA	Analisi della grammatica focalizzata sul verbo Doler, l'uso di Sentirse, i pronomi riflessivi e l'imperativo affermativo (per dare consigli). Riflessione sul lessico del benessere e confronto sulle abitudini sociali e i sistemi di cura tra l'Italia e i paesi ispanici, promuovendo la consapevolezza sulla cittadinanza globale.

TERZO ANNO

“Un mundo de variedades”

NUCLEI TEMATICI	**CONTENUTI**
ASCOLTO (COMPRENSIONE ORALE)	Comprensione dei punti essenziali e delle sfumature di discorsi in diverse varietà di spagnolo (castigliano, ispanoamericano), identificando i tratti della fonetica regionale come il seseo, lo yeísmo o la caduta della "s" finale attraverso l'ascolto di audiovisivi, interviste e brani musicali provenienti da diverse aree geografiche.
PARLATO (PRODUZIONE ORALE)	Interazione in conversazioni complesse per discutere delle differenze linguistiche e culturali, utilizzando funzioni

	comunicative per esprimere opinioni, formulare ipotesi e riferire informazioni sul concetto di "spagnolo globale". Uso di una fluidità avanzata, rispettando il ritmo e l'intonazione delle diverse varianti.
LETTURA (COMPRENSIONE SCRITTA)	Individuazione di messaggi principali e dettagli specifici in testi autentici (giornali, narrativa, blog) provenienti da diversi paesi ispanofoni cogliendo le varianti dell'ortografia e del lessico (es. carro/coche, computadora/ordenador) su testi di rilevanza linguistico-culturale e documenti storici.
SCRITTURA (PRODUZIONE SCRITTA)	Stesura di testi argomentativi e coesi sulle ricchezze della multiculturalità, redigendo riassunti o saggi brevi che utilizzino strutture della grammatica avanzata e connettori complessi. Uso di strumenti digitali per sviluppare contenuti multimediali che illustrino la diffusione dello spagnolo nel mondo.
RIFLESSIONE SULLA LINGUA	Analisi della grammatica e delle strutture morfosintattiche in ottica comparativa, con focus sul voseo e sulle diverse forme di cortesia (usted/ustedes). Riflessione sul lessico globale e sulla relazione tra lingua e identità, approfondendo i temi della cittadinanza globale e della comunicazione digitale nel mondo ispanico.

"El medio ambiente (Agenda 2030)"

NUCLEI TEMATICI	**CONTENUTI**
ASCOLTO (COMPRENSIONE ORALE)	Comprensione dei punti chiave di documentari, podcast e interviste su ecologia e sostenibilità, identificando la fonetica e l'intonazione di discorsi argomentativi complessi riguardanti le sfide climatiche globali e l'impatto delle nuove tecnologie.
PARLATO (PRODUZIONE ORALE)	Partecipazione a dibattiti sulle abitudini ecosostenibili, utilizzando funzioni comunicative per formulare ipotesi sul futuro del pianeta, esprimere opinioni motivate e proporre soluzioni ai problemi ambientali con un lessico tecnico specifico. Discussione sull'etica dei social network, utilizzando un lessico specialistico e una fluidità adeguata a contesti formali e digitali.
LETTURA (COMPRENSIONE SCRITTA)	Analisi dei messaggi principali e dei dettagli in testi autentici, come articoli di attualità sull'Agenda 2030 o blog post sulla rivoluzione tecnologica, osservando l'ortografia di neologismi, termini scientifici e forestierismi tipici della comunicazione globale.
SCRITTURA (PRODUZIONE SCRITTA)	Stesura di testi argomentativi coesi e contenuti multimediali (post, brevi saggi o campagne di sensibilizzazione) che integrino i temi dell'ecologia e della tecnologia, applicando la grammatica avanzata, l'uso di connettori logici complessi e una corretta struttura testuale.
RIFLESSIONE SULLA LINGUA	Analisi della grammatica focalizzata sul Futuro, sul Condizionale per formulare ipotesi e sul discorso indiretto per riferire pareri altrui. Riflessione sul lessico della cittadinanza digitale e sulla relazione tra progresso tecnologico e sostenibilità, confrontando le diverse realtà dei paesi ispanofoni.

"Historia y Civilización"

NUCLEI TEMATICI	CONTENUTI
ASCOLTO (COMPRENSIONE ORALE)	Comprensione dei punti chiave di documenti storici, biografie di artisti e materiali audiovisivi su personaggi emblematici (come Frida Kahlo, Picasso o Cervantes), identificando la fonetica e i tratti prosodici di discorsi espositivi e narrazioni riguardanti i legami storici tra Italia e Spagna.
PARLATO (PRODUZIONE ORALE)	Esposizione di brevi approfondimenti su opere d'arte o eventi storici condivisi, utilizzando funzioni comunicative per confrontare elementi culturali italiani e ispanici, riferendo informazioni attraverso il discorso diretto e indiretto e curando la fluidità nell'espressione di opinioni personali.
LETTURA (COMPRENSIONE SCRITTA)	Analisi di testi autentici, estratti letterari e articoli di rilevanza linguistico-culturale, osservando l'ortografia di termini storici e nomi propri. Comprensione di biografie e descrizioni di movimenti artistici per arricchire il lessico colto e settoriale.
SCRITTURA (PRODUZIONE SCRITTA)	Stesura di testi strutturati e coesi come brevi saggi, recensioni di opere d'arte o sintesi storiche, applicando correttamente la grammatica e l'ortografia. Uso di strumenti digitali per creare presentazioni multimediali che evidenzino le connessioni interdisciplinari tra storia, arte e letteratura.
RIFLESSIONE SULLA LINGUA	Analisi della grammatica focalizzata sui tempi del passato (Indefinido vs Imperfecto) e sull'uso della forma passiva. Riflessione sul lessico relativo al patrimonio culturale e sviluppo della consapevolezza interculturale attraverso il confronto tra la civiltà italiana e quella dei paesi di lingua spagnola.

"Proyecto Final (Examen)"

NUCLEI TEMATICI	CONTENUTI
ASCOLTO (COMPRENSIONE ORALE)	Comprensione e sintesi di messaggi complessi provenienti da diverse fonti audiovisive e digitali utilizzate per la ricerca, identificando la fonetica e le sfumature di significato in discorsi argomentativi utili alla costruzione del proprio percorso tematico.
PARLATO (PRODUZIONE ORALE)	Esposizione del proprio progetto interdisciplinare con fluidità, utilizzando funzioni comunicative avanzate per argomentare collegamenti tra diverse materie, esprimere opinioni personali e rispondere a domande durante il colloquio, curando la pronuncia del lessico specifico accumulato nel triennio.
LETTURA (COMPRENSIONE SCRITTA)	Analisi critica di testi autentici, articoli e documenti storici o scientifici necessari per l'approfondimento del tema scelto, applicando strategie di lettura per estrapolare dettagli complessi e osservando l'ortografia formale dei linguaggi settoriali.

SCRITTURA (PRODUZIONE SCRITTA)	Stesura dell'elaborato del "topic", producendo testi coesi e ben strutturati attraverso l'uso di grammatica avanzata e connettori logici. Uso di strumenti digitali per la creazione di mappe concettuali o presentazioni multimediali di supporto.
RIFLESSIONE SULLA LINGUA	Revisione delle strutture della grammatica studiate (tempi del passato, futuro, condizionale, congiuntivo di cortesia) e del lessico tematico. Riflessione sulla capacità di operare confronti interculturali tra Italia e mondo ispanico, consolidando la consapevolezza di cittadinanza globale e la competenza comunicativa finale.

MEDIAZIONE DIDATTICA

- **Approccio Immersivo e Comunicativo:** Uso prevalente della lingua spagnola per le funzioni di classe (lenguaje di aula), incoraggiando gli studenti a interagire sin da subito per sviluppare sicurezza espressiva nelle situazioni quotidiane.
- **Multimodalità Inclusiva:** Impiego di materiali audiovisivi autentici (canzoni, videoricette, cortometraggi) con supporto di sottotitoli e mappe iconografiche per facilitare l'accessibilità e supportare i diversi stili cognitivi (BES e DSA).
- **Cittadinanza Digitale:** Utilizzo critico di piattaforme didattiche e strumenti digitali per creare contenuti in lingua, promuovendo un uso responsabile dei social media e delle tecnologie in linea con il framework DigComp 2.2.
- **Interculturalità e Mediazione:** Educazione al rispetto delle diversità attraverso il confronto tra la cultura italiana e le molteplici identità del mondo ispanico (hispanidad), usando lo spagnolo come ponte per l'empatia.
- **Sviluppo Metacognitivo:** Progetti interdisciplinari su temi ambientali e sociali legati all'Agenda 2030 (es. ecoturismo o alimentazione), integrando i descrittori del quadro GreenComp.
- **Integrazione CLIL e Sostenibilità:** Approccio interdisciplinare su temi di civiltà, scienze e ambiente in linea con l'**Agenda 2030** e il quadro **GreenComp**.
- **Valutazione Orientata al QCER:** Programmazione mirata al raggiungimento dei livelli A1/A1+, basata sui descrittori del Companion Volume 2020..

Metodologie d'insegnamento-apprendimento:

- **Cooperative Learning:** Organizzazione di attività di gruppo (es. simulazioni di dialoghi al mercato o in agenzia di viaggi) in cui la cooperazione tra studenti è fondamentale per la negoziazione dei significati in lingua target.
- **Peer Tutoring:** Tutoraggio tra pari per il rinforzo delle strutture grammaticali di base (verbi regolari, accordo genere/numero) e l'allenamento alla fonetica, favorendo un clima di classe inclusivo e collaborativo.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Si fa riferimento al Protocollo di Valutazione Secondaria e Piano degli Esiti Secondaria PTOF 25-28.