**Istituto Comprensivo Assisi 3**
**Curricolo d'Istituto**
**Discipline d'insegnamento**
**VIOLINO**

**NORMATIVA**

D.M del 9 dicembre 2025, n. 221, pubblicato nella Gazzetta Ufficiale -Serie Generale n.21 del 27 gennaio 2026, adozione delle nuove Indicazioni nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione

D. M. 30 gennaio 2024, n. 14, adozione dei Modelli di certificazione delle competenze per il primo ciclo:

1. competenza alfabetica funzionale;
2. competenza multilinguistica;
3. competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;
4. competenza digitale;
5. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
6. competenza in materia di cittadinanza;
7. competenza imprenditoriale;
8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

**FINALITÀ DELL'INSEGNAMENTO (tratte da Indicazioni Nazionali 2025)**

Lo studio dello strumento musicale favorisce lo sviluppo integrato di competenze tecniche, espressive, interpretative e creative, promuovendo la crescita personale e artistica degli studenti. Attraverso la pratica strumentale, la teoria musicale e l'ascolto consapevole, gli alunni acquisiscono la capacità di comprendere e analizzare il linguaggio musicale in diversi contesti culturali e stilistici.La musica rappresenta un efficace strumento educativo per sviluppare autonomia, fiducia nelle proprie capacità, pensiero critico, creatività e problem solving. La pratica d'insieme e le attività collaborative favoriscono il rispetto reciproco, la condivisione, l'inclusione e la costruzione di relazioni positive, contribuendo alla prevenzione della dispersione scolastica e del disagio giovanile. L'utilizzo delle tecnologie musicali amplia le possibilità espressive e rafforza le competenze digitali, integrando tradizione e innovazione. Lo studio musicale valorizza inoltre il patrimonio culturale nazionale e internazionale, promuovendo il dialogo interculturale e la consapevolezza del ruolo della musica come linguaggio universale. Il percorso a indirizzo musicale assume anche una funzione orientativa, accompagnando gli studenti nella costruzione della propria identità artistica e sociale e nello sviluppo di competenze organizzative, progettuali ed esecutive. La pratica individuale e collettiva contribuisce alla formazione globale della persona, favorendo educazione all'ascolto, sensibilità estetica, socializzazione, autonomia e partecipazione attiva alla vita culturale.

**COMPETENZE ATTESE AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA (tratte da Indicazioni Nazionali 2025)**

| | |
|---|---|
| **Percezione e analisi** | Comprendere gli elementi costitutivi del linguaggio musicale e le loro relazioni strutturali all'ascolto (andamento metrico, cellule ritmiche, profili melodici e strutture intervallari, identificando inoltre le fondamentali relazioni armoniche e la loro funzione strutturale). |
| **Decodifica e applicazione** | Decodificare la notazione musicale convenzionale e applicarla nella pratica esecutiva in modo espressivo e coerente con il contesto musicale del brano. |

| | |
|---|---|
| **Esecuzione e interpretazione** | Esecuzione e interpretazione: Eseguire e interpretare brani musicali con consapevolezza tecnica ed espressiva, comprendendone la struttura e il contesto. |
| **Collaborazione, esplorazione, interazione** | Interagire musicalmente in contesti<br>collettivi, contribuendo alla realizzazione di performance efficaci, anche attraverso l'esplorazione delle possibilità espressive dello strumento e lo sviluppo di idee musicali creative basato su semplici principi improvvisativi e compositivi. |

**INDIVIDUAZIONE NUCLEI TEMATICI**

**PERCEZIONE E ANALISI**
Riconoscere e analizzare attraverso l'ascolto gli elementi fondamentali del linguaggio musicale (altezza, intensità, timbro, durata, ritmo, melodia e armonia), individuando elementi formali di base, strumenti musicali, caratteristiche ritmiche e melodiche e le principali idee tematiche.

**DECODIFICA DELLA NOTAZIONE**
Leggere e interpretare la notazione musicale convenzionale, riconoscendo i principali segni relativi a intonazione, ritmo, durata, dinamica ed espressione, e utilizzare la scrittura musicale per rappresentare semplici elementi ritmici e melodici.

**ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE**
Sviluppare le abilità tecnico-esecutive ed espressive attraverso la pratica strumentale individuale e d'insieme, eseguendo brani di diversi generi e stili con controllo esecutivo, consapevolezza interpretativa e partecipazione attiva all'equilibrio sonoro del gruppo.

**COLLABORAZIONE, ESPLORAZIONE, INTERAZIONE**
Partecipare attivamente alle attività di musica d'insieme, collaborando nel rispetto dei ruoli e delle dinamiche del gruppo, ed esplorare le proprie capacità creative attraverso attività di rielaborazione e produzione musicale.

**OBIETTIVI SPECIFICI DI PROCESSO, OGGETTO DI VALUTAZIONE PERIODICA E FINALE DEGLI APPRENDIMENTI (aggiornati secondo le Indicazioni Nazionali 2025)**

| NUCLEI TEMATICI | OBIETTIVI SPECIFICI DI PROCESSO Classe 1° | OBIETTIVI SPECIFICI DI PROCESSO Classe 2° | OBIETTIVI SPECIFICI DI PROCESSO Classe 3° |
|---|---|---|---|
| **1-PERCEZIONE E ANALISI** | - Comprendere, guidati dall'insegnante, gli elementi costitutivi fondamentali del linguaggio musicale e le loro principali relazioni strutturali all'ascolto (andamento metrico, | - Comprendere in modo progressivamente autonomo gli elementi costitutivi del linguaggio musicale e le loro relazioni strutturali all'ascolto | - Comprendere gli elementi costitutivi del linguaggio musicale e le loro relazioni strutturali all'ascolto (andamento metrico, cellule ritmiche, profili melodici e strutture intervallari, |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | cellule ritmiche, profili melodici e strutture intervallari, identificando inoltre le fondamentali relazioni armoniche e la loro funzione strutturale). | (andamento metrico, cellule ritmiche, profili melodici e strutture intervallari, identificando inoltre le fondamentali relazioni armoniche e la loro funzione strutturale). | identificando inoltre le fondamentali relazioni armoniche e la loro funzione strutturale). |
| **2-DECODIFICA DELLA NOTAZIONE** | - Decodificare la notazione musicale convenzionale di base e applicarla nella pratica esecutiva in modo semplice, corretto ed essenziale, coerentemente con il contesto musicale del brano. | - Decodificare la notazione musicale convenzionale e applicarla nella pratica esecutiva in modo progressivamente autonomo, consapevole ed espressivo, coerentemente con il contesto musicale del brano. | - Decodificare la notazione musicale convenzionale e applicarla nella pratica esecutiva in modo espressivo e coerente con il contesto musicale del brano. |
| **3-ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE** | - Eseguire e interpretare semplici brani musicali con iniziale consapevolezza tecnica ed espressiva, comprendendone la struttura e il contesto.<br>- Descrivere le caratteristiche organologiche fondamentali dello strumento.<br>- Dimostrare l'acquisizione di una corretta e naturale postura del corpo e delle mani, volta alla gestione consapevole della produzione del suono e ad una corretta gestione oculo-manuale.<br>- Controllare in modo iniziale e guidato le articolazioni dell'arto destro: spalla, gomito, polso, dita con movimenti orizzontali e verticali.<br>- Controllare in modo elementare la condotta dell'arco in funzione dell'intensità e della durata dei suoni.<br>- Conoscere e saper riprodurre i principali e basilari colpi d'arco: detaché alla metà, punta e tallone; staccato, portato, martellato; legato con passaggi di corda. | - Eseguire e interpretare brani musicali di media difficoltà con crescente consapevolezza tecnica ed espressiva, comprendendone la struttura e il contesto.<br>- Descrivere le caratteristiche organologiche principali dello strumento.<br>- Dimostrare l'acquisizione di una postura del corpo e delle mani corretta e consapevole, volta alla gestione consapevole della produzione del suono e ad una efficace gestione oculo-manuale.<br>- Controllare in modo sempre più sicuro e coordinato le articolazioni dell'arto destro: spalla, gomito, polso, dita con movimenti orizzontali e verticali.<br>- Controllare la condotta dell'arco in modo progressivamente autonomo e consapevole in funzione dell'intensità e della durata dei suoni. | - Eseguire e interpretare brani musicali con consapevolezza tecnica ed espressiva, comprendendone la struttura e il contesto.<br>- Descrivere le caratteristiche organologiche basilari dello strumento.<br>- Dimostrare l'acquisizione di una naturale postura del corpo e delle mani, volta alla gestione consapevole della produzione del suono e ad una corretta gestione oculo-manuale.<br>- Controllare in modo basilare le articolazioni dell'arto destro: spalla, gomito, polso, dita con movimenti orizzontali e verticali.<br>- Controllare la condotta dell'arco in funzione dell'intensità e della durata dei suoni.<br>- Conoscere e saper riprodurre i principali colpi d'arco: detaché alla metà, punta e tallone; staccato, portato, martellato; legato con passaggi di corda.<br>- Controllare l'intonazione nell'utilizzo di tutte le disposizioni delle dita della mano sinistra e delle posizioni più semplici.<br>- Eseguire un repertorio di studi e brani di epoche, generi e stili differenti, interpretando segni dinamici, timbrici, di durata e di tempo e dimostrando corretto assetto psico-fisico.<br>- Dimostrare di possedere un basilare metodo di studio basato sull'utilizzo della voce per il |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | - Controllare progressivamente l'intonazione nell'utilizzo delle principali disposizioni delle dita della mano sinistra e delle posizioni più semplici.<br>- Eseguire un semplice repertorio di studi e brani di epoche, generi e stili differenti, interpretando i principali segni dinamici, timbrici, di durata e di tempo e dimostrando adeguato assetto psico-fisico.<br>- Dimostrare di possedere un iniziale metodo di studio basato sull'utilizzo della voce per il miglioramento dell'intonazione e dell'interpretazione, sull'uso attivo del metronomo, sull'ascolto. | - Conoscere e saper riprodurre i principali colpi d'arco con crescente sicurezza esecutiva: detaché alla metà, punta e tallone; staccato, portato, martellato; legato con passaggi di corda.<br>- Controllare l'intonazione nell'utilizzo delle principali disposizioni delle dita della mano sinistra e delle posizioni più semplici, con crescente precisione e autonomia.<br>- Eseguire un repertorio di studi e brani di epoche, generi e stili differenti, interpretando segni dinamici, timbrici, di durata e di tempo con crescente autonomia e consapevolezza e dimostrando corretto assetto psico-fisico.<br>- Dimostrare di possedere un metodo di studio progressivamente autonomo basato sull'utilizzo della voce per il miglioramento dell'intonazione e dell'interpretazione, sull'uso attivo del metronomo, sull'ascolto. | miglioramento dell'intonazione e dell'interpretazione, sull'uso attivo del metronomo, sull'ascolto. |
| **4-COLLABORAZIONE, ESPLORAZIONE, INTERAZIONE** | - Interagire musicalmente in contesti collettivi, contribuendo alla realizzazione di performance efficaci secondo il proprio livello tecnico-strumentale, anche attraverso l'esplorazione guidata delle possibilità espressive dello strumento e lo sviluppo di elementari idee musicali creative basato su semplici principi improvvisativi e compositivi. | - Interagire musicalmente in contesti collettivi, contribuendo alla realizzazione di performance efficaci secondo il proprio livello tecnico-strumentale, anche attraverso l'esplorazione progressivamente autonoma delle possibilità espressive dello strumento e lo sviluppo di semplici idee musicali creative | - Interagire musicalmente in contesti collettivi, contribuendo alla realizzazione di performance efficaci, anche attraverso l'esplorazione delle possibilità espressive dello strumento e lo sviluppo di idee musicali creative basato su semplici principi improvvisativi e compositivi. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | basato su principi improvvisativi e compositivi. | |

**INDIVIDUAZIONE MODULI DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO PER I TRE ANNI DELLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

| **PRIMO ANNO** | **SECONDO ANNO** | **TERZO ANNO** |
|---|---|---|
| **Avviamento alla pratica strumentale e alfabetizzazione musicale** | **Consolidamento tecnico-espressivo e sviluppo delle competenze musicali** | **Padronanza esecutiva, interpretativa e orientamento musicale** |

**PIANIFICAZIONE DEI MODULI DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO**

**CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE/LEZIONI ORDINARIE CORRELATE ALLE CONOSCENZE DECLINATE NELLE INDICAZIONI NAZIONALI**

**PRIMO ANNO**

**"Avviamento alla pratica strumentale e alfabetizzazione musicale"**

| **NUCLEI TEMATICI** | **CONTENUTI** |
|---|---|
| **PERCEZIONE E ANALISI** | • Riconoscimento all'ascolto dei parametri del suono: altezza, intensità, timbro e durata.<br>• Ascolto e riconoscimento di semplici cellule ritmiche e melodiche.<br>• Distinzione tra pulsazione, tempo e ritmo.<br>• Riconoscimento di semplici andamenti metrici.<br>• Individuazione degli strumenti musicali nei brani ascoltati.<br>• Analisi guidata di semplici forme musicali.<br>• Riconoscimento di semplici idee tematiche.<br>• Ascolto guidato di repertori di diversa provenienza stilistica. |
| **DECODIFICA DELLA NOTAZIONE** | • Pentagramma e chiavi.<br>• Figure musicali e pause: semibreve, minima, semiminima, croma.<br>• Misure e tempi semplici.<br>• Accento metrico.<br>• Tono e semitono.<br>• Alterazioni musicali.<br>• Legatura di valore e punto di valore. |

| | |
|---|---|
| | • Indicazioni di tempo e utilizzo del metronomo.<br>• Segni dinamici fondamentali.<br>• Lettura ritmica e parlata ritmica.<br>• Lettura e intonazione di semplici melodie.<br>• Scrittura di semplici cellule ritmiche e melodiche.<br>• Dettato ritmico e melodico elementare.<br>• Decodifica dello spartito strumentale. |
| **ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE** | • Caratteristiche organologiche fondamentali del violino.<br>• Parti dello strumento e dell'arco.<br>• Cura e manutenzione dello strumento.<br>• Corretta postura del corpo.<br>• Impostazione della mano sinistra e della mano destra.<br>• Coordinazione oculo-manuale.<br>• Produzione del suono e primi principi di emissione.<br>• Posizione dell'arco sulla corda.<br>• Controllo basilare delle articolazioni dell'arto destro: spalla, gomito, polso, dita.<br>• Movimenti orizzontali e verticali dell'arco.<br>• Prime esperienze di coordinazione tra arco e mano sinistra.<br>• Condotta dell'arco in relazione alla durata del suono.<br>• Principali colpi d'arco: detaché alla metà, legato semplice, staccato elementare<br>• Disposizioni fondamentali delle dita della mano sinistra.<br>• Prime posizioni e diteggiature.<br>• Controllo dell'intonazione nelle posizioni studiate.<br>• Ascolto e controllo del suono prodotto.<br>• Capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva.<br>• Utilizzo della voce per l'intonazione.<br>• Uso del metronomo.<br>• Metodo di studio basato sull'individuazione e correzione dell'errore.<br>• Semplici studi e brani di differenti generi e stili. |
| **COLLABORAZIONE, ESPLORAZIONE, INTERAZIONE** | • Partecipazione secondo il proprio livello tecnico-strumentale alla pratica orchestrale e alla musica d'insieme.<br>• Capacità di utilizzare lo strumento in semplici contesti collettivi, contribuendo al mantenimento dell'equilibrio sonoro dell'ensemble.<br>• Esecuzione di semplici repertori d'insieme, seguendo la propria parte con il supporto dell'insegnante.<br>• Capacità di assumere semplici ruoli di partecipazione e collaborazione all'interno del gruppo.<br>• Attenzione alle indicazioni verbali e gestuali del direttore/insegnante.<br>• Improvvisazione guidata su semplici strutture ritmiche e armoniche.<br>• Elaborazione di semplici variazioni ritmico-melodiche su modelli dati.<br>• Partecipazione guidata alla realizzazione di performance musicali in ambito scolastico ed extrascolastico.<br>• Partecipazione a saggi, concerti e manifestazioni musicali scolastiche.<br>• Prime esperienze di collaborazione con realtà musicali del territorio. |

| | |
|---|---|
| | • Partecipazione alla realizzazione di semplici prodotti interdisciplinari e progetti artistico-espressivi. |

**SECONDO ANNO**

**"Consolidamento tecnico-espressivo e sviluppo delle competenze musicali"**

| NUCLEI TEMATICI | CONTENUTI |
|---|---|
| **PERCEZIONE E ANALISI** | • Approfondimento dei parametri del suono.<br>• Riconoscimento di frasi musicali e periodi.<br>• Analisi di strutture formali semplici e composte.<br>• Individuazione di semplici progressioni armoniche.<br>• Riconoscimento delle principali cadenze.<br>• Ascolto comparato di repertori appartenenti a differenti epoche e stili.<br>• Analisi degli aspetti espressivi e interpretativi. |
| **DECODIFICA DELLA NOTAZIONE** | • Consolidamento della lettura nelle chiavi utilizzate.<br>• Lettura ritmica più articolata.<br>• Sincope e contrattempo.<br>• Segni di articolazione.<br>• Indicazioni dinamiche e agogiche.<br>• Espressioni musicali fondamentali.<br>• Segni di ripetizione e forme musicali.<br>• Trascrizione di semplici melodie e ritmi.<br>• Lettura a prima vista di semplici esercizi.<br>• Utilizzo sistematico del metronomo. |
| **ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE** | • Approfondimento dell'organologia del violino.<br>• Consolidamento della postura e dell'assetto psicofisico.<br>• Coordinazione tra arco e mano sinistra.<br>• Controllo delle articolazioni dell'arto destro.<br>• Condotta dell'arco in funzione dell'intensità e della durata del suono.<br>• Distribuzione dell'arco.<br>• Uso della punta, della metà e del tallone.<br>• Colpi d'arco: detaché, staccato, portato, legato con passaggi di corda.<br>• Controllo dell'intonazione nelle principali disposizioni della mano sinistra.<br>• Consolidamento delle posizioni studiate.<br>• Sviluppo della qualità timbrica.<br>• Controllo dinamico.<br>• Capacità di ascolto e autocorrezione. |

| | |
|---|---|
| | • Metodo di studio progressivamente autonomo.<br>• Utilizzo consapevole del metronomo.<br>• Uso della voce per l'intonazione e il fraseggio.<br>• Studi tecnici e melodici di media difficoltà.<br>• Repertorio di differenti epoche, generi e stili.<br>• Pratica individuale e musica d'insieme. |
| **COLLABORAZIONE, ESPLORAZIONE, INTERAZIONE** | • Partecipazione consapevole alla pratica orchestrale e alla musica d'insieme.<br>• Capacità di utilizzare lo strumento in contesti collettivi sempre più articolati, contribuendo all'equilibrio sonoro dell'ensemble.<br>• Esecuzione di repertori orchestrali e cameristici di media difficoltà, seguendo con crescente autonomia la propria parte.<br>• Capacità di assumere ruoli di supporto e collaborazione all'interno del gruppo.<br>• Attenzione e adeguamento alle indicazioni verbali e gestuali del direttore.<br>• Improvvisazione su semplici strutture armoniche.<br>• Elaborazione di variazioni ritmico-melodiche.<br>• Collaborazione alla progettazione e realizzazione di performance musicali in ambito scolastico ed extrascolastico.<br>• Partecipazione a saggi, concerti, rassegne e attività di orientamento musicale.<br>• Collaborazione con enti, associazioni e realtà musicali del territorio.<br>• Contributo alla realizzazione di prodotti interdisciplinari e progetti artistico-espressivi. |

**TERZO ANNO**

**“Padronanza esecutiva, interpretativa e orientamento musicale”**

| **NUCLEI TEMATICI** | **CONTENUTI** |
|---|---|
| **PERCEZIONE E ANALISI** | • Analisi degli elementi stilistici dei brani.<br>• Riconoscimento di strutture formali più articolate.<br>• Analisi di progressioni armoniche e relazioni tonali.<br>• Individuazione delle funzioni espressive del linguaggio musicale.<br>• Ascolto critico e consapevole.<br>• Confronto tra repertori, epoche e generi differenti.<br>• Riconoscimento delle caratteristiche interpretative dei diversi stili. |
| **DECODIFICA DELLA NOTAZIONE** | • Lettura autonoma e sicura nelle posizioni studiate.<br>• Consolidamento delle figure ritmiche complesse.<br>• Utilizzo consapevole di dinamica, articolazione e fraseggio.<br>• Lettura di semplici partiture d'ensemble.<br>• Trascrizione di brevi melodie e accompagnamenti. |

| | |
|---|---|
| | • Analisi e decodifica autonoma del testo musicale.<br>• Utilizzo della notazione come supporto all'interpretazione. |
| **ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE** | • Organologia del violino e consapevolezza delle potenzialità timbriche ed espressive dello strumento.<br>• Gestione autonoma della postura e dell'assetto psico-fisico.<br>• Coordinazione avanzata tra arco e mano sinistra.<br>• Controllo delle articolazioni dell'arto destro: spalla, gomito, polso, dita.<br>• Controllo della condotta dell'arco in funzione dell'intensità, della durata e dell'espressività del suono.<br>• Utilizzo consapevole dei principali colpi d'arco: detaché alla metà, punta e tallone, staccato, portato, martellato, legato con passaggi di corda.<br>• Controllo dell'intonazione nelle diverse disposizioni della mano sinistra e nelle posizioni studiate.<br>• Sviluppo della qualità timbrica e della varietà dinamica.<br>• Interpretazione dei segni dinamici, agogici ed espressivi.<br>• Capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva.<br>• Metodo di studio autonomo basato sull'individuazione dell'errore e sulla sua correzione.<br>• Utilizzo della voce per il miglioramento dell'intonazione e dell'interpretazione.<br>• Uso autonomo del metronomo.<br>• Repertorio di studi e brani di epoche, generi e stili differenti.<br>• Analisi della struttura e del contesto dei brani studiati.<br>• Sviluppo dell'autonomia interpretativa.<br>• Studio di repertori solistici e d'insieme di crescente complessità. |
| **COLLABORAZIONE, ESPLORAZIONE, INTERAZIONE** | • Partecipazione consapevole e responsabile alla pratica orchestrale e alla musica d'insieme.<br>• Capacità di utilizzare lo strumento in contesti collettivi complessi, contribuendo all'equilibrio sonoro dell'ensemble.<br>• Esecuzione di repertori orchestrali e cameristici seguendo autonomamente la propria parte.<br>• Capacità di assumere ruoli guida e di supporto all'interno del gruppo.<br>• Attenzione e adeguamento alle indicazioni verbali e gestuali del direttore.<br>• Improvvisazione su semplici strutture armoniche.<br>• Elaborazione di variazioni ritmico-melodiche.<br>• Progettazione e realizzazione di performance musicali in ambito scolastico ed extrascolastico.<br>• Partecipazione a saggi, concerti, concorsi e attività di orientamento musicale.<br>• Collaborazione con enti, associazioni e realtà musicali del territorio.<br>• Contributo alla realizzazione di prodotti interdisciplinari e progetti artistico-espressivi. |

**MEDIAZIONE DIDATTICA**
La proposta didattica sarà centrata sul coinvolgimento attivo degli alunni attraverso esperienze pratiche di ascolto, esecuzione, interpretazione, improvvisazione e produzione musicale.

Ampio spazio verrà dato a:

- attività laboratoriali individuali e di gruppo;

- pratica strumentale individuale e d'insieme;
- ascolto guidato, analisi e rielaborazione di materiali musicali;
- attività creative di improvvisazione, composizione e arrangiamento;
- utilizzo di strumenti digitali e tecnologie per la produzione musicale;
- partecipazione a esperienze performative e progetti musicali collegati al territorio e al patrimonio culturale.

Si promuoverà un ambiente di apprendimento inclusivo e collaborativo, finalizzato alla valorizzazione delle potenzialità di ciascun alunno, allo sviluppo dell'autonomia, della fiducia nelle proprie capacità e delle competenze relazionali.

La metodologia privilegerà:

- apprendimento attivo e laboratoriale (learning by doing);
- apprendimento cooperativo (cooperative learning);
- tutoring e peer education;
- problem solving e pensiero creativo;
- didattica per competenze;
- valorizzazione dell'esperienza personale e dell'espressione individuale;
- pratica riflessiva e autovalutazione.

L'attività musicale, attraverso la pratica individuale e collettiva, favorirà lo sviluppo delle competenze artistiche, comunicative, sociali e interculturali, promuovendo il rispetto reciproco, la partecipazione consapevole e la crescita globale della persona.

**VERIFICA E VALUTAZIONE**
Si fa riferimento al Protocollo di Valutazione Secondaria e Piano degli Esiti Secondaria PTOF 25-28.