



## PTOF 2016/17-2017/18-2018/19

(delibera di adozione Consiglio di Istituto n.24 del 15.1.2016)  
 (delibera di integrazione Consiglio di Istituto n.116 del 15.11.2017)

Denominazione	<b>Festival Musicale #MusicASSISI3insieme</b>
Responsabile	Susta Paola-direttore artistico Festival

### RIFERIMENTO AL PTOF 2016-19

<b>X</b>	potenziamento degli apprendimenti	innovazione
----------	-----------------------------------	-------------

### CONTESTO DELL'AZIONE

PIANO TRIENNALE DI FORMAZIONE DEL PERSONALE (PTF2016-19)	<b>X</b>	PIANO ANNUALE DIP.CONTINUITA' FORMATIVA ED ORIENTAMENTO	<b>X</b>	CURRICOLO VERTICALE COMPETENZE LABORATORI
PNSD TRIENNALE DI ISTITUTO (2015-18)		PIANO ANNUALE DIP. CURRICOLO, PROGETTAZIONE E VALUTAZIONE	<b>X</b>	Altro: GEMELLAGGIO MUSICALE
PIANO ANNUALE INCLUSIONE (PAI 2017-18)		PIANO ANNUALE DIP.MEDIA EDUCATION		
PIANO DI MIGLIORAMENTO		PIANO ANNUALE DIP.VALUTAZIONE ED AUTOVALUTAZIONE		

### Settore di Insegnamento-Apprendimento

INFANZIA	CONTINUITA' INFANZIA-PRIMARIA	PRIMARIA	CONTINUITA' PRIMARIA-SEC.	SEC.I^GRADO
		<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>

### ARTICOLAZIONE DELL'AZIONE/LABORATORIO

<b>X</b>	annuale	Plriennale aa.ss. _____
----------	---------	-------------------------

**SCHEDA DESCRITTIVA**  
 Compilatore SUSTA PAOLA

1	<b>Priorità cui si riferisce RAV 2016-17 (sez. V) (c.f.r. allegato)</b>	2.1 Migliorare i livelli delle 8 competenze chiave raggiunti dagli alunni al termine del primo ciclo.
2	<b>Traguardo di risultato RAV 2016-17 (sez. V)</b>	2.1.1 Consolidare il trend positivo del livello di base nelle competenze C2, C3, C4 e C5 aumentando del 8% gli studenti che raggiungono un livello superiore (C+D) al termine del primo ciclo.
3	<b>Obiettivo di processo</b>	OBPRO4.2 –Armonizzare le modalità operative dei diversi gruppi di lavoro verticali in ottica di sistema
4	<b>Priorità di programmazione (riferimento a quelle del piano in cui l'azione è inserita)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>obiettivo di miglioramento per gli alunni:</i> potenziare ulteriormente la capacità di performance degli alunni con azioni sia sul fronte della mediazione didattica intervenendo sulla dimensione del processo di apprendimento, che sul fronte della riduzione della varianza di esito all'interno del percorso dell'obbligo per determinare ottimali condizioni di apprendimento garantendo all'intera popolazione scolastica pari opportunità di successo formativo;</li> <li>- <i>curricolo verticale per competenze: eseguire compiti di prestazione per la rilevazione dei traguardi di sviluppo delle competenze;</i></li> <li>- <i>piani annuali disciplinari: potenziare le conoscenze e abilità connesse alle singole attività;</i></li> <li>- offrire un momento di incontro, scambio e confronto a giovani provenienti da due realtà simili;</li> <li>- dare l'occasione per accrescere le competenze musicali e di cittadinanza attiva;</li> <li>- rendere esplicito il significato ed il valore educativo dello studio della musica inteso come linguaggio fondamentale di espressione;</li> <li>- accrescere le competenze musicali e trasversali degli studenti, facendoli lavorare secondo una progettualità che prevede l'esibizione in un "luogo altro" dalla scuola e di alto valore culturale.</li> </ul>
5	<b>Destinatari</b>	<p><i>Personale: docenti di Strumento, ATA</i>  <i>Studenti: Coro alunni primaria (180 elementi), Orchestra indirizzo musicale secondaria (60 elementi)</i>  <i>Genitori</i>  <i>Altro: coro adulti (60 elementi), Orchestra I.C. Umbertide (60 elementi)</i></p>
6	<b>Ambito/i di intervento</b>	<p>Situazione su cui interviene (max 500 caratteri)  <i>Descrizione accurata, ma sintetica</i>                      Obiettivo specifico di miglioramento:                      1. <u>situazione su cui si vuole intervenire per modificarla,</u>                      2. <u>individuare parametri/valori che si vogliono migliorare</u>                      3. <u>individuare gli aspetti che si vogliono sviluppare/potenziare/consolidare o ridurre/eliminare</u></p> <p>Con il presente progetto si vuole potenziare la capacità espressiva dei ragazzi offrendo loro un'importante opportunità di suonare in un luogo prestigioso. Gli arrangiamenti musicali adattati alle reali possibilità dei singoli alunni, rendono l'evento accessibile a tutti e quindi inclusivo.</p> <p><i>Utilizzare ai punti 2 e 3 indicatori con valori quantitativi (numeri, grandezze, percentuali) o qualitativi (situazioni del tipo sì/no, presente/assente, ecc.) tutti misurabili e coerenti con i documenti programmatori della scuola (cfr sezioni sottostanti)</i></p>

		<p>Rete                  istituto                  X plesso Primaria, Secondaria                  classe _____</p> <p>X Internazionale Presenza ospite spagnola                  nazionale                  X locale (Umbria)</p> <p>X formazione di contesti                  formazione di figure/gruppi</p> <p>azioni di sistema ambito _____</p> <p>X apprendimento/insegnamento-curricolo verticale degli apprendimenti</p> <p>X apprendimento/insegnamento-innovazione didattica</p>																												
7	<b>Attività previste</b>	<p>Descrizione accurata, ma sintetica, delle attività che ci si propone di svolgere (max 500 caratteri, operare per punti da inserire nel cronopogramma)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>FASE</th> <th>AZIONE SVOLTA</th> <th>SOGGETTI COINVOLTI</th> <th>PERIODO DI SVOLGIMENTO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Individuazione scuola partner</td> <td>Dirigente Assisi 3 e scuola partner, docenti di strumento musicale</td> <td>Settembre/Ottobre 2017</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Scelta, arrangiamenti e orchestrazione dei brani</td> <td>Docenti di strumento delle due scuole partner, maestro del coro "Allegre Note"</td> <td>A partire da Ottobre</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Consegna dei brani agli studenti e studio degli stessi</td> <td>Insegnanti di strumento, maestro del coro, studenti</td> <td>Periodo dicembre-aprile</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Prove d'orchestra nei propri Istituti</td> <td>Insegnanti di strumento, maestro del coro, studenti</td> <td>Nei giorni stabiliti dall'organizzazione e interna del corso musicale</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>Prova presso palestra Scuola Secondaria Assisi 3</td> <td>Orchestra scuola partner e coro "Allegre Note"</td> <td>Giovedì 26 aprile 2018 dalle 15:00 alle 18:00</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>Concerto presso il Teatro "Lyrick" di Assisi</td> <td>Orchestra scuole partner, coro "Allegre Note", coro adulti ICA3. Presenza cantante spagnola</td> <td>Venerdì 27 aprile 2018 prove d'acustica e concerto alle 18:00</td> </tr> </tbody> </table>	FASE	AZIONE SVOLTA	SOGGETTI COINVOLTI	PERIODO DI SVOLGIMENTO	1	Individuazione scuola partner	Dirigente Assisi 3 e scuola partner, docenti di strumento musicale	Settembre/Ottobre 2017	2	Scelta, arrangiamenti e orchestrazione dei brani	Docenti di strumento delle due scuole partner, maestro del coro "Allegre Note"	A partire da Ottobre	3	Consegna dei brani agli studenti e studio degli stessi	Insegnanti di strumento, maestro del coro, studenti	Periodo dicembre-aprile	4	Prove d'orchestra nei propri Istituti	Insegnanti di strumento, maestro del coro, studenti	Nei giorni stabiliti dall'organizzazione e interna del corso musicale	5	Prova presso palestra Scuola Secondaria Assisi 3	Orchestra scuola partner e coro "Allegre Note"	Giovedì 26 aprile 2018 dalle 15:00 alle 18:00	6	Concerto presso il Teatro "Lyrick" di Assisi	Orchestra scuole partner, coro "Allegre Note", coro adulti ICA3. Presenza cantante spagnola	Venerdì 27 aprile 2018 prove d'acustica e concerto alle 18:00
FASE	AZIONE SVOLTA	SOGGETTI COINVOLTI	PERIODO DI SVOLGIMENTO																											
1	Individuazione scuola partner	Dirigente Assisi 3 e scuola partner, docenti di strumento musicale	Settembre/Ottobre 2017																											
2	Scelta, arrangiamenti e orchestrazione dei brani	Docenti di strumento delle due scuole partner, maestro del coro "Allegre Note"	A partire da Ottobre																											
3	Consegna dei brani agli studenti e studio degli stessi	Insegnanti di strumento, maestro del coro, studenti	Periodo dicembre-aprile																											
4	Prove d'orchestra nei propri Istituti	Insegnanti di strumento, maestro del coro, studenti	Nei giorni stabiliti dall'organizzazione e interna del corso musicale																											
5	Prova presso palestra Scuola Secondaria Assisi 3	Orchestra scuola partner e coro "Allegre Note"	Giovedì 26 aprile 2018 dalle 15:00 alle 18:00																											
6	Concerto presso il Teatro "Lyrick" di Assisi	Orchestra scuole partner, coro "Allegre Note", coro adulti ICA3. Presenza cantante spagnola	Venerdì 27 aprile 2018 prove d'acustica e concerto alle 18:00																											
8	<b>Indicatori utilizzati</b>	<p>(fino ad un massimo di 5 relativi livelli e strumenti, fino ad un max. di 300 caratteri)                  Quali indicatori si propongono per misurare il livello di raggiungimento dei risultati alla fine del processo ed i relativi strumenti di rilevazione.</p> <table border="1"> <tr> <td><b>MUSICA D'INSIEME</b> Sviluppare le capacità creative. Collaborare fattivamente per il</td> <td>Mostra pregevoli capacità creative. Collabora responsabilmente alla realizzazione di concerti, manifestazioni, eventi. Controlla con sicurezza lo stato emotivo in ogni situazione.</td> <td>10</td> </tr> </table>	<b>MUSICA D'INSIEME</b> Sviluppare le capacità creative. Collaborare fattivamente per il	Mostra pregevoli capacità creative. Collabora responsabilmente alla realizzazione di concerti, manifestazioni, eventi. Controlla con sicurezza lo stato emotivo in ogni situazione.	10																									
<b>MUSICA D'INSIEME</b> Sviluppare le capacità creative. Collaborare fattivamente per il	Mostra pregevoli capacità creative. Collabora responsabilmente alla realizzazione di concerti, manifestazioni, eventi. Controlla con sicurezza lo stato emotivo in ogni situazione.	10																												

		<p>conseguimento di un obiettivo comune. Controllare lo stato emotivo.</p>	<p>Mostra apprezzabili capacità creative. Collabora con puntualità alla realizzazione di concerti, manifestazioni, eventi. Controlla con sicurezza lo stato emotivo.</p>	9	
			<p>Mostra buone capacità creative. Collabora consapevolmente alla realizzazione di concerti, manifestazioni, eventi. Controlla lo stato emotivo in situazioni conosciute.</p>	8	
			<p>Mostra limitate capacità creative. Se incoraggiato/a, collabora alla realizzazione di concerti, manifestazioni, eventi. Controlla parzialmente lo stato emotivo in situazioni note.</p>	7	
			<p>Mostra deboli capacità creative. Se guidato/a, collabora alla realizzazione di concerti, manifestazioni, eventi. Controlla con difficoltà lo stato emotivo in situazioni note.</p>	6	
			<p>Mostra scarse capacità creative. Collabora con difficoltà alla realizzazione di concerti, manifestazioni, eventi, anche se guidato. Controlla con difficoltà lo stato emotivo, anche in situazioni note.</p>	5	
			<p>Mostra dubbie capacità creative. Non dimostra interesse nel collaborare alla realizzazione di concerti, manifestazioni, eventi. Non controlla lo stato emotivo anche in situazioni note.</p>	4	
9	<p><b>Stati di avanzamento e contesto di monitoraggio</b></p>	<p><i>Se il progetto/azione è su un anno indicare gli stati di avanzamento con relativa tempistica (cronoprogramma- diagramma di Gantt) definendo il momento in cui operare il monitoraggio.</i>  <i>Monitoraggio:</i>  <i>-se il progetto è articolato su un anno operare un confronto fra le azioni programmate e quelle realizzate (Cronoprogramma di confronto)</i>  <i>-se il progetto/azione è articolato su più anni, indicare lo stato di avanzamento atteso alla fine di ciascun anno e le relative azioni e strumenti di monitoraggio</i>  <i>a.s. fase _____ --</i>  <i>a.s. fase _____</i>  <i>Anche in questo caso utilizzare per gli stati di avanzamento il cronoprogramma di Gantt</i></p> <p><b>Vedi punto 7</b></p> <p>Si opererà un confronto fra le azioni programmate e quelle realizzate (Cronoprogramma di confronto) a fine progetto.</p>			
10	<p><b>Esiti attesi/situazione attesi</b></p>	<p><i>Con riferimento agli indicatori utilizzati, al termine del percorso. Inserire contesti che definiscano il raggiungimento dell'obiettivo, il parziale raggiungimento, il non raggiungimento dell'obiettivo (max 300 caratteri). Dovranno essere anche individuati in un'ottica di riprogrammazione punti di debolezza/forza e interventi correttivi.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gradimento e autovalutazione degli esiti da parte degli alunni</li> <li>- Gradimento da parte del pubblico</li> </ul>			
11	<p><b>Indicatori utilizzati</b></p>	<p><i>Quali indicatori si propongono per misurare il livello di raggiungimento dei risultati alla fine del processo.</i></p>			

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esiti di gradimento e autovalutazione degli esiti da parte degli alunni</li> <li>- Esiti di gradimento da parte del pubblico</li> <li>- Valutazione della performance degli alunni</li> </ul>
12	<b>Documentazione</b>	<p><i>Elaborazione, condivisione e diffusione di REGOLAMENTO DI PRASSI EDUCATIVE ORDINARIE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Videoregistrazione dell'evento</li> <li>- Sito istituzionale relativa sezione</li> </ul>
13	<b>Risorse finanziarie</b>	<p><i>Fonti di finanziamento e costi previsti per beni e servizi (max 300 caratteri)</i></p> <p>Risorse interne e donazioni da parte di ditte e privati.</p>
14	<b>Risorse umane / area</b>	<p><i>Indicare chi/con che ruolo il personale interno/esterno partecipa al progetto e relativo livello di impegno  il numero di ore/uomo (docente, ata, altro)  l'area di competenza richiesta</i></p> <p>Referente progetto: organizzazione (ore eccedenti)  Docenti di strumento: preparazione (orario scolastico), concerto (ore eccedenti)  ATA (parte organizzativa-amministrativa)</p>
15	<b>Altre risorse necessarie</b>	<p><i>Altre risorse eventualmente necessarie (laboratori, ...)</i></p>

**Scheda di audit (Dip. Valutazione-Autovalutazione)**

**Cronoprogramma delle attività (10-11, se riferito a contesti pluriennali ripetere)**

Descrizione sintetica attività	inizio	fine	S	O	N	D	G	F	M	A	M	G
Individuazione scuola partner			X	X								
Scelta, arrangiamenti e orchestrazione dei brani				X	X	X	X					
Consegna dei brani agli studenti e studio degli stessi						X	X					
Prove d'orchestra nei propri Istituti								X	X	X		
Prova presso palestra Scuola Secondaria Assisi 3										X		
Concerto presso il Teatro "Lyrick" di Assisi										X		

Stati di avanzamento e contesto di monitoraggio (12) data: \_\_\_\_\_

Cronoprogramma attività -Confronto tra attività programmate e attività realizzate.

Riportare per ciascuna fase programmata le attività previste e realizzate, differenziandole graficamente. In caso di scostamenti descriverne brevemente la motivazione.

Attività	Scostamenti	S	O	N	D	G	F	M	A	M	G

**Valutazione: Esiti attesi/situazione attesi** data: \_\_\_\_\_

Indicatori (punto 13)	Raggiungimento	Parziale raggiungimento	Non raggiungimento

SCHEDA LAB.:-----traguado:2.1.1 OBPR:OBPRO4.2  
AZIONE:----- traguado:-----OBPR:-----


### Riesame/riprogrammazione

Data: \_\_\_\_\_

Attività
Punti di forza:
Punti di forza:
Interventi correttivi:
Note:

Petrignano d'Assisi, 20 dicembre 2017

Paola Susta